



(RÚKMINI-HARAN-NĀT)

BY
(MAHĀPURUSH SANKARDEV)
IN 1532 A. D.



EDITED BY
AMBICANATH BORAH, M.A.
LECTURER, CALCUTTA UNIVERSITY.



080 e.v.
260/6

PUBLISHED BY THE
UNIVERSITY OF CALCUTTA
1933



BEU 1905

PRINTED AND PUBLISHED BY DHUFENDRALAL BANERJEE
AT THE CALCUTTA UNIVERSITY PRESS, SENATE HOUSE, CALCUTTA.

Reg. No. 694B—Feb., 1932—A.

GS 2294



080
Cv
260

মহাপুৰুষ শ্ৰী শ্ৰী ৩শতাব্দী দেৱব বচিত

অক্ষিপী হৰণ নাট

কলিকতা ইউনিভাৰ্চিটিৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ লেকচাৰাৰ

শ্ৰীঅক্ষিকাননাথ বৰা, এম. এ.ৰ দ্বাৰা

সম্পাদিত



শক ১৮৫৪



INTRODUCTION

The author of this Assamese drama, Mahāpuruṣa Sankardev was born in the year 1449 A. D. in the district of Nowgong in Assam. He was the Baiṣṇava reformer in that part of the country. He was the author of a large number of books in Assamese language; some of them were translations from Sanskrit while others were his original productions. Here we shall deal with only the dramas written by him.

The first drama written and played by Sankardev was Chihnajātrā in the year 1468 A. D. when he was only 19 years old. Unfortunately the book has not been preserved, but in the biographies of Sankardev, written by his contemporaries, we find minute details of the first dramatic performance. We are told by these biographers that Sankardev was requested by his friends and relations to show them Baikuntha, the heaven of the Baiṣṇavas and how Lakṣmi worshipped Biṣṇu, how

Brahmā, the creator, received the command from Biṣṇu, how the Pāriṣads, that is the devotees and servants, helped him in maintaining the creation. Sankardev accordingly wrote an Anka that is a drama, and painted scenes of seven Baikunṭhas, and coached the actors and the musicians for the performance. We are told about the difficulty Sankardev experienced in painting the scenes and how he was instructed by an unknown Sanyasi, believed to be God Śiva in disguise, how to overcome it. On the scenes he painted everything that is read in the Purāṇas about Baikunṭha. When the scenes were ready and musicians and actors were properly trained, the performance was held one night. Sankardev himself took the part of Biṣṇu of one Baikunṭha. A bed was laid by the side of one scene, Sankardev riding on an actor taking the part of Garuḍ with a mask on his face, approached the bed and sat on it. Then a boy taking the part of Lakṣmī with a lotus wreath in his hand entered and approached the bed where Biṣṇu was sitting.

Brahmā, Śiva and the Pāriṣads entered and sat round the bed, and received his command regarding their respective duties; Lakṣmī rubbed the feet of the Blessed One, sitting by Him on the bed. In the same manner by the side of the scenes of other Baikunṭhas beds were laid and actors acted similarly. The Sūtradhār guided the whole play. Things which could not be put in the mouths of actors or the Sūtradhār were explained in the songs. We have an example of this in Rukminīharan also; the description of the journey of Vedanidhi from Kuṇḍina to Dvārakā has been given in a song to be sung by the choir.

The most important point to be noticed in that first dramatic performance of Sankardev, is the use of painted scenes closely bearing on the subject-matter of the drama. We know in staging Sanskrit dramas sometimes a single scene was used painted with various designs, but it had no bearing on the subject matter of the play. Even in the stages of Europe scenes appeared at a much later date. Mr. Ashly Dukes in his treatise on Dramas



says: "To Greeks scenery represented a formal background..... The painting of the scene had a purely symbolic character and Hellenic taste would probably not have approved any simulation of reality..... Scenery in the modern sense of the word began to be used.....in time of the Restoration in England and of the later Renaissance in Europe generally." Thus we find the scenery closely connected with the subject-matter of the play as in modern theatres was not used in playing the Sanskrit dramas in India and it came to be used in Europe in the seventeenth century, while as early as the 15th century Sankardev staged an Assamese drama with a background of painted scenes bearing on the subject-matter of the play. Evidently the credit of using, first, scenery in dramatic performances in modern sense, goes to Sankardev of Assam.

But the use of painted scenery in dramatic performances was not continued, the reason being the difficulty in getting the scenes painted. Therefore later

dramatic performances were held without scenes.

Rukmiṇīharan was another drama written by Mahāpuruṣa Sankardev in the year 1531 A.D., when he was at Patbausi Satra and it was first played there. We are not told who took part in that play. We find references however to Sankardev himself with his learned disciple Mādhabdev taking the parts of Nanda and Upānanda respectively in the play of Dadhimathan, a drama written by Mādhabdev. We also find mention of how people were pleased to witness the performance of Pārijātharan, a drama of Sankardev. We are also told that Rāmraī Thakur, the younger brother of Sankardev, acted as a stage-manager in the play of Rukmiṇīharan.

Rukmiṇīharan is representative of the class of dramas written for and played on the Assamese stage from sixteenth century up to the beginning of the last century. We find no mention of any Assamese drama written or played before those of Sankardev. We are told that Sankardev wrote a few Assamese dramas on the lines

of the Sanskrit dramas, before he took up the writing of the new class of dramas like Rukmīṇīharan, but those dramas were not successful on the stage as they did not attract an audience or appeal to the people in general. Those dramas were in consequence no longer staged and have not been preserved. Then he began to write dramas in a different style, the first of which was Patnīprasād written sometime in 1526 A.D. He found that a drama written in this new style was successful on the stage, as it did both attract an audience and appeal to the people. Encouraged by his success he wrote five more dramas, viz., Rukmīṇīharan, Pārijātharan, Kaliodaman, Sītāsvayambar and Rāskrīrā.

Sankardev's main object was to preach his religion, so he sacrificed everything to that ideal; and in the construction of the dramas also he sacrificed literary beauty in order to make them popular and attractive and he was entirely successful in this. It is not known whether Sankardev borrowed this new style from somewhere or whether it was his own creation. He called his

dramas Ankianat or Anka which is a class of Sanskrit drama, but his dramas do not conform to the rules of the Sanskrit dramas. As in the Sanskrit dramas Sankardev's dramas have a Sūtradhār but the functions of the Sūtradhār in Sankardev's dramas are quite different from those of the Sūtradhār of a Sanskrit drama. In the Sanskrit dramas the Sūtradhār appears at the beginning, explains the play and does not come on the stage any more; but in Sankardev's dramas he remains on the stage all the time, guides the whole play and explains everything even the music and the songs. This enables the audience to follow the play easily and to get interest in it, even if they are not sufficiently educated. Therefore the introduction of the Sūtradhār in this new rôle served the main purpose, namely, to explain the matter of the play and to sustain its interest. Considering these facts we shall probably be not wrong in concluding that this new style was the outcome of Sankardev's own practical experience.

These dramas were successful on the stage. They are therefore staged regularly in all the Satras (monasteries) and village Nāmghars (common prayer halls). They used to be played in the court of the Kings of Assam as well as in the houses of the nobles; and when an ambassador from a foreign monarch came to the court, he was entertained by the performance of one of these dramas. The success of these dramas induced many to write dramas. During the lifetime of Sankardev his learned disciple, Mādhavdev, wrote a few dramas and subsequently a large number of dramas were written by various authors. In many Satras it grew up as a custom that as soon as a new Adbikar came to the *gadi* he celebrated that auspicious occasion by writing a new drama. Thus we have a large number of dramas on various incidents from the Purāṇas, the Mahābhārata and the Rāmāyaṇa. Sometimes we have more than one drama on the same subject by different writers, for instance Kāṁsa-

badh drama as played in Barpeta Satra is not the same as that played in Dihing Satra. If all these dramas were collected and published, they would show how the dramatic literature developed since sixteenth century in the eastern corner of Āryābarta.

A few words are needed about the language of these dramas. The language is medieval Assamese mixed with that dialect which is known as Brajabuli. Most of the Baiṣṇava writers of Northern India used this dialect in their writings. In Assam also the Baiṣṇava writers like Sankardev and his successors used that dialect; but it is noticeable that they used it only in their dramas and in a few songs composed to Sanskritic tunes. We do not find a trace of Brajabuli in any other kind of writing, not even in Sankardev's Kirttan and Mādhavdev's Nāmghoṣa which were meant to be sung in daily prayers. Yet in the dramas it finds such a prominent place. We would like to suggest two reasons for this being so. Firstly, we mentioned above that Śrī Sankardev's main object was to

preach his religion and he wrote these dramas with that end in view; he therefore wanted to make them attractive and at the same time to give them sanctity. If the gods and goddesses appeared on the stage and talked in the colloquial language of the ordinary people, they might lose some of the sanctity and reverence attending them and so he made them speak in a language different from the one used by the people, but at the same time one that would be understood by them. Brajabuli served both the purposes. The second reason is that Brajadhām is the holy land for the Baisnavas and the dialect of the place was also considered sacred and it was natural for a Baisnava writer to use that sacred dialect in his writings, moreover there is the inherent sweetness of the language.

I take this opportunity to express my sincere thanks to Pandit Kokilesvar Śāstrī, Vidyāratna, M.A., for correcting the Sanskrit Ślokas in the book and to Mr. Ramaprasad Mookerjee, M.A., B.L., and Mr. Syamaprasad Mookerjee, M.A.,



INTRODUCTION

17

B. L., Barrister-at-Law, M. L. C., for the encouragement I received from them in connection with the printing of the book.

SENATE HOUSE,
CALCUTTA :

A. BORAH

The 25th August, 1932.



পাতনি

কন্সিলী হৰণ নাট মহাপুৰুষ গুৰু শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে দ্বিতীয়-
বাৰ তীৰ্থলৈ যোৱাৰ আগতে পাটবাউসাত থাকোতে
লিখিছে। মহাপুৰুষ গুৰু ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দত দ্বিতীয়বাৰ
তীৰ্থলৈ যায় গতিকে এই নাট ১৫৩১ বা ১৫৩২* খৃষ্টাব্দতে
লিখা হয়। এই কন্সিলী হৰণ নাটৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিব
খুজিলে আমাৰ দেশৰ নাট্য সাহিত্যলৈ অলপ চকুদিব
লাগিব, অকল অসমৰেই নহয় ভাৰতৰ নাট্য সাহিত্যৰ
লগত এই নাটকৰ কি সম্বন্ধ আৰু ভাৰতৰ নাট্য সাহিত্যৰ
বুৰঞ্জাত ইয়াৰ কেনে ঠাই আদি কথাৰ অলপ গম লব লাগে।

অসমত অৰ্থাৎ পূৰ্বৰ ভাৰতত মহাপুৰুষ গুৰুৰ
আগেয়ে কোনো নাটকৰ অভিনয়ৰ কথা কোনো বুৰঞ্জাত
পোৱা নাযায়। অৱশ্যে কুমাৰ ভাস্কৰ বশ্মা আদি ডাঙৰ
ডাঙৰ চকুদণ্ডী বজা সকলৰ দিনত, ভাৰত বিখ্যাত পণ্ডিত

* দিহিং সম্ভূত সৰুজনাৰ ফালে থকা কন্সিলীহৰণ আৰু নীলাক্ষয়ৰ দ্বয়োৰ্জন
নাটতে বিন্দু বক্স বেন চন্দ্ৰ শৰ্মাৰ বৰ্ণিত বুলি আছে, তেনেহলে ১৪৫০ শক অৰ্থাৎ
১৪৭৮ খৃষ্টাব্দ হয়। হুন্দবোদিয়া সম্ভৱ হৈ যুত ভাগৱতী দেউৰা শৰ্মাৰ উয়াৰ লগত
নিমিলে গতিকে আমি হৈ যুত দেউৰাকৰ ডাঙৰীয়াৰ শৰ্মাৰে পুৰি বতে শক দিলো
আৰু বাইজৰ বিচাৰলৈ আগ বঢ়ালো।



সকলেবে ভবপূৰ, সংস্কৃত ভাষা আৰু সাহিত্য আলোচনাৰ
 প্ৰধান কেন্দ্ৰ, কামৰূপত যে সংস্কৃত নাটকৰ কোনো অভিনয়
 বা আলোচনা হোৱা নাছিল, এনে অনুমান নহয়। কিন্তু
 আমি যেতিয়া তাৰ কোনো প্ৰমাণ এতিয়ালৈকে পোৱা
 নাই, তেনে কথা আলোচনা কৰাৰ একো ফল নাই। আৰু
 যদি সেই সময়ত কোনো নাটকৰ অভিনয় বা আলোচনা
 হৈছিল, সি সংস্কৃততেহে হৈছিল, দেশীয় অৰ্থাৎ অসমীয়া
 ভাষাত নহয়। মহাপুৰুষ শৰদেৱৰ আগলৈকে অৰ্থাৎ শৰদেৱ
 দেৱৰ ১৯ বছৰ বয়সত ১৪২৮ খৃষ্টাব্দত চিহ্নযাত্ৰা ভাওনা
 পতাৰ আগতে কোনো দেশীয় ভাষাত অভিনয় বা দেশীয়
 অৰ্থাৎ অসমীয়া ভাষাৰ নাটকৰ কথাৰ একো গম পোৱা
 নাযায়। গতিকে মহাপুৰুষ শৰদেৱেই অসমীয়া ভাষাত
 প্ৰথম নাটক বচোতা আৰু গুৰুজনে কৰা চিহ্নযাত্ৰা
 ভাওনাই প্ৰথম অসমীয়া অভিনয় বুলি ধৰিলে ভুল নহব।
 বিশেষকৈ বামচৰণ ঠাকুৰে লিখা গুৰুচৰিত পুথিত চিহ্নযাত্ৰা
 ভাওনা পাতেতে গুৰুজনে যিমান নতুন আছিল পাতি
 গোটাই আয়োজন কৰিব লগা হৈছিল বুলিছে আৰু
 সেই আছিল পাতি বিলাক তেওঁ নিজে বাটৈ খনিকৰ
 আদিক যিদৰে বুজাই শুনাই কৰাব লগা হৈছিল আৰু
 অভিনয় দেখি মানুহে যিমান আচৰিত মানিছিল, ইত্যাদি
 কথাৰ পৰা বুজা যায় যে তাৰ আগেয়ে তেনে কোনো
 অভিনয় হোৱা নাছিল।

মহাপুরুষ শঙ্করদেৱৰ এতিয়া ৬ ছগন নাট পোৱা
গৈছে। তাৰ ভিতৰত পদ্মপ্ৰসাদ প্ৰথমে লিখে, পাচত
কবিন্দী হৰণ, সত্যসুন্দৰ, কালিয়দমন আৰু পাৰিজাত হৰণ
বচনা কৰে, শহুৰ বাসলীলা লিখা হয়। এই কেইখন
নাটক বচনা কৰাৰ আগেয়ে আৰু কেইখনমান নাট
শুকজনে বচনা কৰা বুলি সুন্দৰাদিয়া সল্লব পণ্ডিত ত্ৰিযুত
কুপানাপ ভাগৱতাদেৱে আমাক জনাইছে। সেই নাটবোৰ
এতিয়া পোৱা নাযায়, ভাগৱতাদেৱে লুপ্ত হ'ল বুলিছে।
এই নাটকবিলাক লুপ্ত হোৱাৰ আমাৰ এটা আনুমানিক
কাৰণ পাচত দিয়া হ'ব। চিহ্নযাত্ৰা আমাৰ প্ৰথম ভাণনা,
কিন্তু চিহ্নযাত্ৰা নাট পোৱা নাই। কোনো কোনোৰ মতে
চিহ্নযাত্ৰা বুলি এখন নাট লিখা হোৱাই নাছিল। কেৱল
চিনখন আঁকি দেখুৱাই বুজাই দিয়া হৈছিল। আমি কিন্তু
সেই মত সমৰ্থন কৰিব নোৱাৰো, কিয়নো ৰামচৰণ ঠাকুৰৰ
শুকচৰিত পুথিত আছে :—

৬৫ ২২৭৫

বৈকুণ্ঠ নগৰ পটতে লেখিয়া

অন্ধ কবিলন্তু তাৰ ॥

ধেমালিক ঘোমা প্ৰথমে লেখিলা

দ্বিতীয় শ্লোক ৰাচিলা।

সূত্ৰ ভট্টীমাক গীততে কবিল।

চিন সব বিভাগিলা ॥

গীত সূত্র নাট

সমস্তে কৰিয়া

যেবে সাক্ষ কৰিলন্তু।

ভূঞাসহে বভা

যব সাক্ষি যেবে

শকবত জনাইলন্তু।

এই বিবৰণৰ পৰা স্পষ্টকৈ দেখা যায়, যে চিহ্নযাত্ৰা বুলি এখন অক্ষ অৰ্থাৎ নাট লিখা হৈছিল। তাত সূত্ৰধাৰ আছিল, সূত্ৰধাৰৰ বচন আছিল, আন আন ভাণ্ডাৰীয়া সকলৰ বচন আছিল, আৰু কিছুমান কথা গীততে স্তম্ভাট দিয়া বুলি লিখিছে আৰ্থাৎ যিখিনি কথা ভাণ্ডাৰীয়াৰ বচনৰ দ্বাৰা প্ৰকাশ নেপালে, সেইখিনি গীতৰ দ্বাৰা প্ৰকাশ কৰাইছিল। যেনেকৈ ককিণী হৰণ নাটত নেদনিধিৰাপু কুণ্ডিণ নগৰৰ পৰা দ্বাৰকা পুৰলৈ যোৱাৰ বিবৰণ কোনো ভাণ্ডাৰীয়াৰ বচনত দিব নোৱাৰি, অথচ সূত্ৰধাৰৰ বচনত দিয়াটোও ভাল নেদেখি, গতিকে সেই খিনি কথা গীততে দিয়া হৈছে। এই চিহ্নযাত্ৰা নাট লুপ্ত হোৱাৰ কাৰণ, অনুমান হয় ইয়াক অভিনয় কৰিবলৈ আছিল। ইয়াক অভিনয় কৰিবলৈ শুককনে নিজে সাত বৈকুণ্ঠৰ পট বা চিন আঁকিছিল। সেইদৰে সদাষ্ট চিন আঁকি এই নাটকৰ অভিনয় কৰা সম্ভৱ নাছিল, গতিকে তাৰ অভিনয় নোহোৱাত পুথিৰ সবহ নকল কৰা নহল আৰু লাহে লাহে লুপ্ত পালে। এই প্ৰথম অভিনয়

সমক্ষে আঁক এটা কথা মন কৰিব লগীয়া এই, যে চিত্ৰযাত্ৰা ভাওনাত চিন আঁকি সেই চিনৰ গাত ভাওবীয়া সকলে ভাওনা কৰিছিল। গুৰুজনে নিজে এখন বৈকুণ্ঠৰ বিষ্ণুৰ ভাও লৈছিল, সৰ্ব্বজয় আঠৈয়ে মুখত মুখা পিন্ধি গকড়ৰ ভাও লৈছিল অক বয়ুপতি খোৰাৰ পুতেক চিদাই লক্ষ্মীৰ ভাও লয়। আন আন ভকত সকলেও সেইদৰে ব্ৰহ্মা, হৰ, পাবিষদ আদিৰ ভাওলৈ বৈকুণ্ঠৰ চিনৰ ওচৰত অনন্ত শয়্যা পাতি বোঁট বহিছিল। কিন্তু এইদৰে চিন আঁকি আঁক কোনো নাটকৰ ভাওনা কৰা জনা নাযায়। ইয়াৰ কাৰণ কেৱল তেনে কৰিবলৈ আচল। সকলো সময়তে, সকলো ঠাইতে তেনে চিত্ৰকৰ, খনিকৰ পোৱা নাযায়, গতিকে চিন আঁকা অসম্ভৱ হয়, সেই গুণেই চিন আঁকি ভাওনা কৰাৰ নিয়ম নচলিল। আজিকালিৰ নিচিনা বজাৰৰ মানুহে ধনলৈ চিন আঁক দিয়া পোৱাহলে কিজানি আমাৰ সেই কালৰ ভাওনাঘৰো আজিকালিৰ থিয়েটাৰৰ ষ্টেজ হৈ উঠিল হেতেন।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ আঁক তেওঁক অনুকৰণ কৰি লিখা নাটকবিলাকৰ বিষয় আলোচনা কৰোঁতে এটা কথা সদাই মনত ৰাখিবলগীয়া এই যে নাটকবিলাকৰ প্ৰধান বা একমাত্ৰ উদ্দেশ্য আছিল ধৰ্মমত বিলাক সৰ্বসাধাৰণক বুজাই দিয়া। এই মূল উদ্দেশ্যটো লক্ষ্য ৰাখি নাটক ৰচনা কৰাত নাটকবিলাকৰ আন কোনো গুণৰ হীন-



ডেড়িলৈ মন কৰা নাছিল কেৱল কথা যাতে লৰা, তিকতা, সৰু, ডাঙৰ, শিক্ষিত অশিক্ষিত সকলোৱে বুজিব পাৰে তালৈহে চকু বখা হৈছিল। আৰু এইটো স্পষ্টকৈ দেখা গৈছে, সেই উদ্দেশ্য সম্পূৰ্ণৰূপে সফল হৈছিল। সেইগুণেই এই নাটকবিলাকৰ ভাঙনা আঙুলিকৈ অসমীয়াৰ হাড় মগজুত সোমাই আছে।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে সংস্কৃত নাটকৰ আহিবে, সংস্কৃত নাটকৰ নিয়ম অনুসাবেই নাটবোৰ ৰচনা কৰিছে। কিন্তু তেওঁৰ উদ্দেশ্য সফল কৰিবলৈ অলপ লৰচৰ কৰিব লগা হৈছে। নাটকবিলাকক অন্ধ বোলা হৈছে, যেনে পাৰিজাতহৰণ নাট সমন্ধে চৰিত পুথিত আছে :—

পাৰিজাত হেন নাম

অন্ধ মহামনুপাম

কৰিলা শঙ্কৰ তাত পাছে।

ৰচিলন্ত অন্ধ য়েবে

লোকৰ আনন্দ তেবে।

আমাৰ মানুহে সেইগুণেই এই নাটক বিলাকক অন্ধীয়া নাট বোলে। অন্ধ সংস্কৃত নাটকৰ এটা শ্ৰেণী। সংস্কৃত নাটক দহ শ্ৰেণীত ভাগ কৰা হৈছে যেনে, নাটক, প্ৰহসন, প্ৰকৰণ, ভাণ, অন্ধ বা উৎসৱিকাক, ঈহামৃগ ইত্যাদি। এই অন্ধ শ্ৰেণীৰ নাটকৰ লক্ষণ সমন্ধে সংস্কৃত নাট্যশাস্ত্ৰ মতে লিখা বিশ্বনাথৰ সাহিত্যদৰ্পণ গ্ৰন্থৰ ইংৰাজী ভাঙনিত এইদৰে আছে, “Anka or Utsritikanka is a piece in a

single act, ordinary men being its heros. The pathetic is the permanant flavour in it, abounding as it does in lamentation of women of self-disparagment. The plot should be a well known story expanded by poet's imagination. It has two juncture, the Mukha (opening) and Nirvahana (conclusion) with their subdivision and also the ten subdivisions of Lasya (gentle dance).

অন্ধ শ্রেণীর নাটকৰ এই সূত্র আমাৰ নাটকত সম্পূৰ্ণৰূপে নাখাটে। নাটকখনত মাত্ৰ এটা অন্ধ থাকিব লাগে, এওঁ নিয়মটোত বাদে আন লক্ষণবোৰ একেবাৰে বেলেগ। বিশেষকৈ এটা কথাত সংস্কৃত নাটকৰ লগত আমাৰ নাটক একেবাৰে নিমিলে, সেয়ে হৈছে সূত্ৰধাৰ।

সকলো শ্রেণীৰ সংস্কৃত নাটকতে সূত্ৰধাৰ আছে। সূত্ৰধাৰে নান্দী অৰ্থাৎ মঙ্গলাচৰণ গোৱাৰ পাচত নান্দ্যন্তে সূত্ৰধাৰঃ বুলি নাটকৰ সূচনা কৰে। কোনো নাটকত নটীৰ আগত, কোনো নাটকত বিদূষকৰ আগত, কি নাটক কেনেদৰে অভিনয় কৰা হব, তাকে কৈ সূত্ৰধাৰ গুছি যায়। পুৰণি সংস্কৃত নাটকত হেনো এজন স্থাপক বোলাও আছিল। নান্দী গোৱাৰ পাচত, সূত্ৰধাৰে নাটকৰ সূচনা কৰি দিলে, স্থাপকে নাটকৰ অভিনয় আৰম্ভ কৰায়। কিন্তু পাচৰ নাটকৰ অভিনয়ত সূত্ৰধাৰেই স্থাপকৰ কাৰ্য্যটোও



কবাব প্রথা হল, গতিকে স্থাপক ওলোৱা প্রথা লুপ্ত পালে।
 আমাৰ নাটকতো নান্দী গোৱা হয়। সংস্কৃত নাট্যশাস্ত্ৰত
 নান্দী কেইশাবী হব লাগে, কেনেবিলাক কথা তাত থাকিব
 লাগে, এইবোৰ ধৰি দিছে। কিন্তু আমাৰ নাটকত তেনে
 কোনো বন্ধা নিয়ম মনা দেখা নেযায়। অৱশ্যে সদাই
 নান্দাত সংস্কৃত শ্লোক দুটা বা তিনিটা থাকে আৰু অসমীয়াত
 এডোখৰ ভটিমা থকা দেখা যায়। এই নান্দাও আমাৰ
 নাটকৰ অভিনয়ত সূত্ৰধাৰেই গায় আৰু শেহত ঠিক
 সংস্কৃত নাটকৰ নিচিনা “নান্দ্যশ্চৈ সূত্ৰধাৰঃ” বুলি নাটকৰ
 সূচনা কৰে। আমাৰ সূত্ৰধাৰে সদাই সঙ্গীত সম্বোধন
 কৰি, সঙ্গীতৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দি অভিনয় আৰম্ভ কৰে।
 সংস্কৃত নাটকত অভিনয় আৰম্ভ কৰি দি সূত্ৰধাৰ ভাওনা
 ঘৰৰ পৰা ওলাই যায়, কিন্তু আমাৰ নাটকৰ সূত্ৰধাৰ
 ভাওনা ঘৰত সততেই থাকে আৰু তেওঁ এটাইবিলাক
 ভাওবায়াক সময়মতে এজন এজনকৈ উলিয়াই আনে,
 কোনো কেতিয়া কি কব লাগে ইংকিত দিয়ে। অভিনয়
 বুদ্ধিবলৈ যিখিনি কথা ভাওবীয়া সকলৰ বচনত দিব নোৱাৰি
 তাক সূত্ৰধাৰে নিজে কৈ অভিনয় বুদ্ধিব পৰা কৰি দিয়ে।
 আজিকালি থিয়েটাৰ ঘৰতো ছপা প্ৰগ্ৰেম এখন হাতত
 নহলে অভিনয় বুদ্ধিবলৈ টান হয়। সেইদৰে পোন্ধৰ
 যোৰ শতিকাত তেনে ছপা প্ৰগ্ৰেম দৰ্শকৰ হাতত নথকাত
 অভিনয় বুদ্ধিবলৈ টান আছিল। এই দোষটো সংস্কৃত

নাটকত সম্পূৰ্ণকপেই আছিল। সেইগুণে সংস্কৃত নাটকৰ অভিনয় কেইজনমান পণ্ডিত ব্রাহ্মণ আৰু ক্ষত্ৰীয়ইহে চাইছিল। সৰ্বদ সাধাৰণে সেই অভিনয়বোৰৰ একো ভূ নেপাইছিল আৰু নেচাইছিল। প্ৰাফেচাৰ কিণ আদি পণ্ডিত সকলৰ মতে সংস্কৃত নাটকৰ অভিনয় বহুত ঠাইত শূদ্ৰক চানলৈ দিয়াই নহৈছিল। গতিকে সংস্কৃত নাটকৰ অভিনয় সৰ্বদসাধাৰণে বুজিব পৰা কৰাৰ চেষ্টা হোৱাটো নাছিল। কিন্তু আমাৰ মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ উদ্দেশ্য আছিল মহৎ। তেওঁ সকলোকে জ্ঞানৰ পোহৰ দিব খুজিছিল, তেওঁ অসমৰ দুখা, গুখা, ডাছৰ, সৰু, উচ্চ-কুলায়া, নাহকুলায়া সকলোৰে মানত জ্ঞানৰ বস্তু জ্বলাব খুজিছিল। তেওঁ নাটক কেইজনমান পণ্ডিতৰ নিমিত্তে লিখা নাছিল, তেওঁৰ নাটকৰ অভিনয় যাতে সকলোৱে অতি সহজে বুজিব পাৰে সেয়ে তেওঁৰ লক্ষ্য আছিল, গতিকে তেওঁ নাটকৰ অভিনয় বুজাই দিবলৈ সূত্ৰধাৰ জন ভাওনা ঘৰত সজুতে বাখিছিল। তেনে কৰাত দৰ্শকে ভাওনাৰ এটাই বিলাক ভাওৰাযাক চিনি পাইছিল আৰু সকলো কথা বুজি পাইছিল। গতিকে মানুহে ভাওনা চাই বস পাইছিল। এইদৰে এই নাটকবিলাকৰ ভাওনাই দৰ্শক আকৰ্ষণ কৰাত আমাৰ দেশত অসংখ্য নাটক লিখা হৈছে আৰু আমাৰ নাট্য সাহিত্যই ভাৰতৰ ভাষা বিলাকৰ সাহিত্যৰ মাজত উচ্চ আসন লাভ কৰিছে।



ওপৰত উল্লিখিত হৈছে যে পণ্ডিত শ্ৰীযুত কৃপানাথ ভাগৱতীদেৱে কয় মহাপুৰুষ গুৰুৱে এই ছখন নাটক ৰচনা কৰাৰ আগেয়ে আক নাটক ৰচনা কৰিছিল, কিন্তু সেই নাটকবোৰ লুপ্ত হৈছে। আমি অনুমান কৰোঁ। সেই নাটকবোৰ ঠিক সংস্কৃত নাটকৰ নিচিনাকৈ লিখা হৈছিল অৰ্থাৎ সূত্ৰধাৰ নাটকৰ সূচনা কৰি দি গুছি গৈছিল। পাচত দেখা গল যে তেনে কৰিলে দৰ্শকে ভাওনা ভালকৈ বুজুজে আৰু সবহকৈ দৰ্শক আকৰ্ষণ কৰিব নোৱাৰে, গতিকে ভাওনা যাতে ভালকৈ বুজে তেনে কোনো উপায় কৰি নাটক ৰচনা কৰিব লগা হল। সেই দেখি এই নতুন নাটক-বিলাকত সূত্ৰধাৰক ভাওনা ঘৰত সততে ৰখাই কথা বুজাই দিয়া কৰি দিলে। তেনে কৰাত দেখা গল, ভাওনা সকলোৱে বুজিব পৰা হল আৰু সকলো শ্ৰেণীৰ দৰ্শককে আকৰ্ষণ কৰিলে। এই নতুন নাটকবোৰৰ ভাওনা যেতিয়া ইমান মনোগ্ৰাহী হবলৈ ধৰিলে আগৰ নাটক বিলাকৰ অভিনয় নকৰা হল, গতিকে পুথিৰ নকল নকৰাত লাহে লাহে লুপ্ত হল। নাইবা গুৰুজনে যেতিয়া দেখিলে, তেওঁৰ নতুন নাটকবোৰৰ ভাওনাহে সকলোৱে বুজা হল, আৰু অভিনয় মনোগ্ৰাহী হল, তেতিয়া তেওঁ নিজেই আগেয়ে লিখা নাটক বিলাক অকামিলা বুলি নষ্ট কৰিলে। কিন্তু আমাৰ এই অনুমান শ্ৰীযুত ভাগৱতীদেৱে মানিব নোখোজে। গতিকে আমি ইয়াক ৰাইজৰ বিচাৰলৈ আগবঢ়ালো।

সংস্কৃত নাটকত সদাই এজন বিদূষক থাকে কিন্তু আমার কোনো নাটকত বিদূষক নাই, এই কথাতো সংস্কৃত নাটকৰ লগত আমার নাটকৰ অমিল। যদিও আমার নাটকৰ মাজত তেনে কোনো ধেমেলীয়া ভাওবায়ী দিয়া হোৱা নাই, কিন্তু অভিনয় কৰাত সদাই আমার ভাওনাত নটুৱা, বহুৱা আদি ওলোৱাৰ প্ৰথা আছে। নটুৱা বহুৱা নাটকৰ অঙ্গ নহলেও দৰ্শকৰ মানত বং লগাবলৈ আক ভাওনাৰ ভাওবায়ী সকলক মাজে মাজে জিৰণি দিবলৈ অভিনয়ত সদাই থাকে।

ধনঞ্জয়ৰ দশকপ শাস্ত্ৰত, সংস্কৃত নাটকৰ অভিনয় কৰোতে কেইটামান কথা দেখুৱা দোষনীয় বুলি লিখিছে, যেনে খোৱা, পিন্ধাউবা, যুদ্ধ ইত্যাদি। কিন্তু আমার নাট্যকাৰ সকলে সেইবোৰ মানি চলা দেখা নেযায়। যেনে পদ্মাপ্ৰসাদ আৰু চৌৰধৰা নাটকত গোসাঁয়ে লৱশু খোৱা দেখুৱা হয়, বহুত নাটকৰ অভিনয়ত যুদ্ধও দেখুৱা হয়।

এই নাটক বিলাকৰ ভাষা বিশেষকৈ মন কৰিব লগীয়া। যোঁৱ শতিকাৰ ভাষাৰ লগত অৱশ্যে আমার বৰ্ত্তমান ভাষাৰ কিছু অমিল থাকিবই, কিন্তু এই নাটক বিলাকৰ ভাষাৰ লগত আমার বৰ্ত্তমান ভাষাৰ অমিল বৰ বেচি। ইয়াৰ কাৰণ নাটক বিলাকত, সেই সময়ৰ আমার ভাষাৰ লগত, ভাৰতবৰ্ষত ব্ৰজাৱলী বুলি যি এটা কথিত ভাষা আছে, তাকে



বহুল পরিমাণে মিহলোৱা হৈছে। ব্রজাবলী অৰ্থাৎ ব্রজ-
ধামৰ কথিত ভাষা; পোন্ধৰ, ষোল্ল শতিকাৰ উত্তৰ ভাৰতৰ
বৈষ্ণৱ কবি প্ৰায় এটাই বিলাকৰেই বচনাত অলপ অচৰপ
ব্রজাবলী মিহলি আছে। হিন্দুস্থানৰ বিজ্ঞাপতি, বঙ্গদেশৰ
চণ্ডীদাস আদিৰ বচনাত ইয়াক বহুত পোৱা যায়। এওঁ-
বিলাকৰ পাচৰ বৈষ্ণৱ কবিসকলৰ বচনাতো ইয়াৰ প্ৰভাৱ
অতি কম নহয়। গতিকে আমাৰ দেশৰ বৈষ্ণৱ কবি
সকলেও ইয়াক আদৰ কৰা একো আচৰিত কথা নহয়।
কিন্তু ব্রজাবলী ব্যৱহাৰ কৰাত আন দেশৰ কবি সকলৰ
লগত আমাৰ দেশৰ কবি সকলৰ এটা ডাঙৰ প্ৰভেদ
আছে। আন দেশৰ বৈষ্ণৱ কবি সকলে তেওঁ বিলাকৰ
সকলো বকম গীত পদতে ব্রজাবলী মিহলাইছিল কিন্তু
আমাৰ কবি সকলে তেনে কৰা নাছিল। তেখেত-
সকলে নাটকবিলাকত বাঞ্জে তেখেতসকলৰ আক
কোনো বকম বচনাত ব্রজাবলী ব্যৱহাৰ কৰা দেখা
নেযায়। বৰগীতবিলাকত আছে সঁচা, কিন্তু সবহভাগ
বৰগীতেই নাটকৰ পৰা নিয়া, গতিকে সিও নাটকৰ অঙ্গ।
আন কোনো কাব্য, কোষ, ঘোষা, পদ আদিত ব্রজাবলীৰ
গোন্ধো নাই। মহাপুৰুষ গুৰুৱেই প্ৰথমে নাটকত ইয়াক
ব্যৱহাৰ কৰে, অথচ তেওঁৰ কীৰ্ত্তনত তাৰ ছাঁও নাই।
তেনেহলে বিশেষকৈ নাটকবিলাকত ইয়াক ব্যৱহাৰ
কৰাৰ কাৰণ কি? বঙ্গদেশৰ বৈষ্ণৱ কবি সকলে ব্রজাবলী

ব্যৱহাৰ কৰা সম্বন্ধে আলোচনা কৰি ৰায় বাহাদুৰ ডাক্তৰ দীনেশচন্দ্ৰ সেন আৰু ৰায় বাহাদুৰ খগেন্দ্ৰ নাথ মিত্ৰ মতামতে কয় যে, যাতে উক্তৰ ভাৱতৰ এটায়ে গীত পদবোৰ বুজিব পাৰে তাকে লক্ষ্য কৰি বঙ্গালী কবি সকলে তেওঁলোকৰ বচনাত ব্ৰজাৱলী মিহলাইছিল। আন প্ৰদেশৰ কবি সকলে যি উদ্দেশ্যেৰে ব্ৰজাৱলী নিমিহলাওক আমাৰ কবি সকলৰ উদ্দেশ্য একেধাৰে বেলেগ আছিল বুলি আমাৰ বিশ্বাস।

আমি আগেয়ে কৈছো যে আমাৰ নাটক বিলাকত বাজে আন কতো ব্ৰজাৱলী পোৱা নাযায় আৰু আমাৰ নাটকবোৰ সংস্কৃত নাটকৰ আৰ্হিৰে লিখা। সংস্কৃত নাটকৰ ভাষা সম্বন্ধে ধনঞ্জয়ৰ “দশকপত্ৰ” কৈছে যে নাটকত উচ্চতৰপৰ মানুহৰ মুখত সংস্কৃত, আৰু সাধাৰণতে তলৰ শ্ৰেণীৰ মানুহৰ মুখত সৌৰসেনী আৰু মাগধী প্ৰাকৃত দিয়া হয়। গতিকে সংস্কৃত নাটকত সৌৰসেনী আৰু মাগধী ভাষা চলিয়েই আছিল। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে যেতিয়া নাটক বচনা কৰিলে সেই নাটকতো দেশীয় অৰ্থাৎ অসমীয়া ভাষাৰ লগত সেই সৌৰসেনী বা মাগধী ভাষা ভাসি ছিঙ্গি মিহলোৱা একো অচৰিত কথা নহয়। কিয়নো তেতিয়া কোনো দেশীয় ভাষাত নাটকৰ আদৰ্শ নাছিলেই। মহাপুৰুষে নাটকত ব্ৰজাৱলী মিহলোৱাৰ দ্বিতীয় কাৰণ, নাটকৰ অভিনয়লৈ দৰ্শকৰ ভক্তি আৰু শ্ৰদ্ধা বঢ়োৱা। নাটকৰ



উদ্দেশ্য ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰা আৰু সেইগুণে এটাইবিলাক নাটক ধৰ্ম্ম সমন্বয়। সেই নাটকৰ অভিনয়ত দেৱ দেৱী সকল ওলাই সাধাৰণ মানুহে কোৱা মাতেৰে কথা কলে সৰ্বসাধাৰণৰ সেই সকললৈ ভক্তি আৰু শ্ৰদ্ধা কমি যাব পাৰে, গতিকে সাধাৰণে নোকোৱা ভাষা তেওঁবিলাকৰ মুখত দিব লাগে। সংস্কৃত অৱশ্যে ঠিক হল হেতেন, কিন্তু সংস্কৃত দিলে ইফালে দৰ্শকে সুবুজা হয় আৰু নাটকৰ উদ্দেশ্য বিফল হয়। গতিকে এনে এটা মাত্ৰ দিব লগা হল, যি সকলোৱে সহজে বুজি অথচ সাধাৰণৰ মাত্ৰ নহয়। ব্ৰজাৱলীৰেই এই দুয়োটা উদ্দেশ্য সিদ্ধি হল। বিশেষ ব্ৰজাৱলী পৱিত্ৰ ব্ৰজধামৰ ভাষা, গতিকে বৈষ্ণৱৰ পক্ষে ইয়ো দেৱভাষাৰ তুল্য। ভাষাটিও শুনিবলৈ মিঠা। যদিও আমাৰ দেশত এই ভাষাক ব্ৰজাৱলী বোলে, প্ৰকৃততে এই ভাষা ব্ৰজধাম অৰ্থাৎ মথুৰা বৃন্দাবন অঞ্চলৰ ভাষা নহয় হিন্দুস্তানত পশ্চিম হিন্দি আৰু পূৰ্ব হিন্দি বুলি দুবকম ভাষা কোৱা হয়। কনৌজ, মথুৰা আদিত পশ্চিম হিন্দি চলে, আয়োধ্যাৰ পূবৰে পৰা মিথিলা অৰ্থাৎ বিহাৰলৈকে পূৰ্বহিন্দি কোৱা হয়। আমি পণ্ডিত শ্ৰীযুত অম্বিকাচৰণ ৰায়পাই মহোদয়ৰ লগত আলোচনা কৰি বুজিব পাৰিলোঁ আমাৰ নাটকবিলাকত যি হিন্দি মিহলি আছে সি পূৰ্ব-হিন্দিহে পশ্চিম-হিন্দি নহয়। গতিকে এই ভাষাক ব্ৰজাৱলী সুবুলি মৈথিলীহে বুলিব পাৰি। যদিও আমাৰ

নাটক বিলাকত ত্রজ্ঞারনা মিহলোৱা হৈছে, শব্দ পাতনিত আৰু আন আন বিষয়তো অসমীয়া ব্যাকৰণ মানি চলিছে, গতিকে ই আমাৰ নিভাচ্ছ অসমীয়া ।

মহাপুৰুষ শব্দবদেৱে নাটক ৰচনা কৰাৰ পাচত, হেওঁৰ আহি লৈ আমাৰ দেশত বহুত নাটক ৰচনা হৈছে । শব্দবদেৱৰ জীৱন কালতে জগৎগুৰু মাধৱদেৱে দধিমখন নাট ৰচনা কৰে আৰু সেই নাটৰ অভিনয়ত গুৰুজনে নিজে নন্দৰ ভাণ্ড লোৱা বুৰি চৰিতপুথিত আছে । অনেক সজ্জত এনে এটা নিয়ম হৈ পৰিছিল যে নতুনকৈ সজ্জাধিকাৰ এজনী হলেই হেওঁ এখন নাটক ৰচনা কৰে । গতিকে আমাৰ দেশৰ সজ্জাই সজ্জাই বহুত ভাল ভাল নাট ৰচনা হৈ পৰি আছে । আমি জনাত অকল দিহিং সজ্জতেই সজ্জাধিকাৰ সকলে ৰচনা কৰা নাটক এই কেইখন,—
ভকতৰঞ্জন দেৱৰ শক্তিশেল ১৭০১ চনত লিখা, ৬কৈবল্য-নন্দনদেৱৰ ১৭৪৭ চনৰ পৰা ১৭৮২ চনৰ ভিতৰত লিখা, কংসবধ, বামজন্মা, পুত্নাবধ, ধেমুকাসুৰ বধ, মৃত্তিকা ভঞ্জন, প্ৰেম ভূষণদেৱৰ গোপীহৰণ, আৰু বল্লভচন্দ্ৰদেৱৰ শ্ৰামশু-হৰণ । এই দৰে আন আন সজ্জতো অনেক সুন্দৰ সুন্দৰ নাট পৰি আছে । এই এটাই বিলাক নাটক গোটাই প্ৰকাশ কৰিলে মোল্ল শক্তিকাৰে পৰা আমাৰ পুণাভূমি অসমত নাট্য সাহিত্যৰ কেনেকৈ ক্ৰমবিকাশ হৈছিল দেখা যাব । উত্তৰ ভাৰতৰ আৰু কোনো দেশীয় ভাষাত ইমানবোৰ



এনে ওখতবপৰ নাটক নাই। এইবিলাক উলিয়াই দিলে
আমাৰ দেশৰ আৰু সাহিত্যৰ গৌৰৱ বাঢ়িব। আশাকৰো
আমাৰ উঠি অহা শিক্ষিত ডেকা সকলে এই বিলাকলৈ
চকু কৰিব।

কল্পিণীহৰণ নাটক পূৰ্ববাগ, বিবহ, মিলন আৰু মিলন
ভঙ্গৰ আশঙ্কা এই এটাটিকেইটা বনৰ সমাবেশ। নায়ক
নায়িকা দুয়োৰো পূৰ্ববাগ সুন্দৰকৈ অঁকা হৈছে।
কল্পিণীৰ বিবহৰ অৱস্থাৰ বৰ্ণনা বঙ্গদেশৰ বৈষ্ণৱ কবি-
সকলৰ বাধাবিবহত বৰ্ণনাতকৈ কোনো গুণে হান নহয়।
মিলনত নায়ক নায়িকাৰ আনন্দ সুন্দৰকৈ বুঢ়ি এলাইছে।
পাচত কল্পিণীৰ মিলন ভঙ্গৰ আশঙ্কা আৰু শ্ৰীকৃষ্ণৰ নিজৰ
বাবুৰ প্ৰভাৱ দেখুৱাই দিয়া আশ্বাস, নাটকত সুন্দৰকৈ
খাপ খাইছে। কল্পিণীৰ চৰিত্ৰত তিকতাৰ চৰিত্ৰৰ ডাঙৰ
গুণ ধৈৰ্য্যশীলতা সুন্দৰকৈ দেখুৱা হৈছে। যেতিয়া
শ্ৰীকৃষ্ণলৈ বিবাহ দিয়া নহয়, আৰু শিশুপালক দৰা অনা
হৈছে বুলি কল্পিণীয়ে শুনিলে, তেওঁ ধৈৰ্য্যশীল নহৈ
নিজে ভাবি উপায় স্থিৰ কৰিলে আৰু বেদনিধিক মাতিবলৈ
পঠিয়ালে। কিন্তু বঙ্গালী কবিৰ বাধাবিবহত, বাধা বাউলী,
নিজৰ ভাবিনলৈ একো শ ক্ত নাই, সকলো ভুল কৰিছে,
সখীসকলেহে উপদেশ দি চলাইছে। শেষত দ্ৰোণবিন্দৰ
উদাৰতা গুণো কল্পিণীৰ গাত ভালকৈ দেখুৱা হৈছে।
যি কল্পীয়ে শিশুপালক দৰা অনাত কল্পিণীয়ে আত্মহত্যা

ক'বিলে ওলাইছিল, সেই কন্ঠাক শ্রীকৃষ্ণই বধ কবে বৃন্দ
কল্পিনীয়ে শ্রীকৃষ্ণৰ আগত আটলৈ চকুবলো টুকি, আচল
পাতি, কন্ঠাৰ প্ৰাণ ভিক্ষা মাগিছে। নায়ক, নায়িকা,
কন্ঠা, বেদনিধি, বজাভোগক সকলোৰে গাত দেশীয় চাব
দিনলৈ চেঁচা কৰা হৈছে অৰ্থাৎ অসমীয়া চৰিত্ৰ কবি
তুলনালৈ যত্নৰ ক্ৰটি হোৱা নাই। শেহত ঘাবকাত পতা
শ্রীকৃষ্ণৰ বিয়াখনো এখন সম্পূৰ্ণ অসমীয়া বিয়া।

কল্পিনীহৰণ নাটৰ গীত কেইটা অসমীয়া সাহিত্যৰ
অনুপম বস্তু। ভাষাৰ লালিতা, উপমাৰ মিল, ভাবৰ
সামঞ্জস্য, সকলো বিষয়েই ই অতি ওখখাপৰ। বেদনিধি
অহাত তেওঁৰ কপালৰ বেঘা, পিঙ্গা নিকা কাপোৰ আদি
বৰ্ণোৱা সুন্দৰ হাঁহিউঠা গীত; আকৌ শ্রীকৃষ্ণৰ লগত
বজা সকলৰ যুদ্ধৰ সময়ৰ গীতত, ঠিক বৰ বাজনাব নিচিনা
বাজিযোৱা ভাষা, বিবহৰ সময়ৰ গীতত ককণ বসব মিহি
ভাষা; সেই অনুকূলে উপমা আৰু তাল মান। আমাৰ
বিশ্বাস অসমত এই গীতবিলাকৰ বাগ বাগিনী ঠিককৈ
গোৱা নহয়। বাগ তাল দুয়োটা বিভাজ সংস্কৃত অৰ্থাৎ
হিন্দু সঙ্গীত লাগিব। এই বাগ বাগিনীবিলাক হিন্দুস্থানত
ঠিককৈ গোৱা হয়। সেই গায়ক সকলৰ মুখে এই বাগ
বাগিনীবোৰ শিকিলেহে এই গীতবোৰ ঠিককৈ গোৱা হ'ব
পাৰে। এই বিষয়েও আমি আমাৰ দেশৰ সঙ্গীতজ্ঞ ডেকা
সকললৈ অতুলীয়ালো।



আমার এই পাতনিখন যুগুত কবাত আক পুথিৰ নকল মিলোৱাত দিহিং সত্ৰৰ পৰম পূজনীয় সকজন গোঁসাঁই আতা পুৰুষ, সুন্দৰোদিয়া সত্ৰৰ পণ্ডিত শ্ৰীযুত কৃপানাথ ভাগৱতী দেউ আক আমার সাহিত্যৰথী শ্ৰীযুত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ পৰা অশেষ সহায় আক উপদেশ পোৱা হৈছে, তেৰা সকলৰ সহায় নোপোৱাহলে আমার পক্ষে সুদূৰ বিদেশত থাকি এই পুথি সম্পাদন কৰিবলৈ গাত লোৱাই সম্ভৱ নহল হেতেন। এই যিনিতে তেৰা সকললৈ আমার কৃতজ্ঞতাৰে ভক্তি আক শ্ৰদ্ধাৰ আঁকলী আগ বঢ়ালো।

পুথিৰ শেহত এখন টিপনী দিয়া হৈছে, তাত কিছুমান ত্ৰুজাৱলী শব্দৰ অৰ্থ দিয়াহল। যদি কোনোৱে তাত ভুল দেখে অনুগ্ৰহ কৰি আমাক জনালে বাধিত হম আক শীঘ্ৰে শুধৰাবলৈ যত্ন কৰা হব।

চিনেট-হাউচ
কলিকতা ইউনিভাৰ্চিটি
কলিকতা
১৯৮৩২

শ্ৰীঅম্বিকানাথ বৰা।



ভাণ্ডাৰীয়া সকলৰ নাম

সূত্ৰধাৰ আৰু সঙ্গী

মুনিহ ।

ভীষ্মক—কুণ্ডিণৰ বজা ।

কন্বী—ভীষ্মক বজাৰ কোৱঁৰ আৰু কন্বিণীৰ
ককায়েক ।

শিশুপাল—চেদিৰাজ্যৰ বজা ।

শ্ৰীকৃষ্ণ—দ্বাৰকাৰ যাদৱ ।

বেদনিধি—কুণ্ডিণৰ পুৰোহিত বায়ুণ কন্বিণীৰ মিত্ৰ ।

দাকক—শ্ৰীকৃষ্ণৰ বথৰ সাৰথি ।

উদ্ধৱ—শ্ৰীকৃষ্ণৰ ভক্ত আৰু লগৰীয়া ।

হৰিদাস—দ্বাৰকাৰ মগনীয়া ভাট ।

সুৰভি—কুণ্ডিণৰ মগনীয়া ভাট ।

ব্ৰহ্মা, নাবদ, দ্বাৰি, বজাসকল, ছাত্ৰীসকল, বিয়া
চাবলৈ অহা লোক সকল ।

তিবোতা ।

কন্বিণী—ভীষ্মক বজাৰ কন্যা ।

শলীপ্ৰভা—ভীষ্মক বজাৰ পাটমাদৈ ।

মদন মঞ্জৰী আৰু লীলাৱতী—কন্বিণীৰ সখী ।

দৈৱকী, আয়তীসকল, কন্বিণীৰ দাসীবোৰ ।



কক্সিণী হৰণ নাট ।

শ্লোক ।

যৎপাদপঙ্কজবজ্রঃ শিবসা স্তবেশাঃ
 শৰ্ভবাদয়ো দিবিশদোহতিমুদোদহস্তি ।
 যৎকৌন্তনাৎ কলিমলং মনুজাস্ত্যজ্জন্তি ।
 কৃষ্ণস্ত তস্ত চৰণং শৰণং ব্রজ্যমঃ ॥

চৈদ্যাদাম্পতীন্ বিজিতা তবসা যেনাক্রতা কক্সিণী,
 যেনাজ্জো বিনিজিতা দুৰ্জয়বিপ্লুঃ কক্সাবিকপীকৃতঃ ।
 বৈদৰ্ভীং বিধিবদ্বিবাহমকবোদ্ যো স্বাববত্যাং মুদা,
 তস্মৈ ত্রীপৰমাত্মনে ভগবতে কৃষ্ণায় কুশ্মো নমঃ ॥

গীত—বাগ সূহাই মান একতালি ।

জয় জগ জীৱন যুবাক ।

পাৱে পৰণাম হামাক ॥

পদ—পঞ্চমুহে ' যাহে ' ভূতি বুলি ।

শিবে হব ধৰ পদধূলি ॥



কক্সিণী হবণ নাট

যাহে সুবাসুবা কক সেৱা ।
 সোহি* মোহি* গতি দেৱ দেৱা ॥
 বিপু নৃপসৱ যোহি* জিনি ।
 হবল হবষে ককমিণী ॥
 কবল বিবিধ বিলাসা ।
 কহতু শকব হৰিদাসা ॥

নান্দ্যশ্চে সূত্ৰধাৰঃ—অলমতি বিস্তৰেণ । প্রথমং
 মাধৱো মাধৱেভ্যুচ্চাৰ্য্য নহা নাৰায়ণং সভাসদান্ সম্বোধ্যাহ
 (সূত্ৰধাৰ সঙ্গাসহ)

সূত্ৰ—ভো ভোঃ সভাসদাঃ সাধু শৃণুধ্বং শ্ৰদ্ধয়াধুনা ।
 কক্সিণীহবণং নাম নাটকং মুক্তিসাধকম্ ॥

ভটিয়া ।

জয় জয় যাদৱ দেৱ ।
 আদি তন্ত্ৰ নপাৱন্ত কেৱ ।
 যাকেবি* চৰণ সৰোকহ ব্ৰজা
 শকব কক* নিত্য সেৱ ॥ ১
 যোহি ভয়ো* অৱতাৰ ।
 হবলি ভূমিকু ভাৰ ।
 ধয়লি* নবসিংহ মুকতি দাকণ
 হিৰণ্যক হৃদয় বিদাৰ ॥ ২



ককিলী হৰণ নাঠ

৩

নিৰমিয়ে সয়ল' • সংসাৰ ।

কৰত বিবিধ বিহাৰ ।

যো ব্ৰহ্মাণ্ড ভাণ্ড ভেদল,

পদ নথ পৰল প্রহাৰ ॥ ৩

কলি মল মোচন চিত্ৰ ।

যাহেৰি' • পৰম চৰিত্ৰ ।

পদ পঙ্কজ বজ্জ পৰশনি গঙ্গী

সুবনৰ কবয় পবিত্ৰ । ৪

অঘ, বক, ধেমুক মাৰি ।

কংশ, কেনী অলুকাৰী ।

মধু, মূৰ, নৰক নিতাবণ, বাৰণ

কুহলয় জীৱন হাৰী ॥ ৫

ইন্দ্র দৰপ কক চূৰ ।

ব্ৰহ্মক্ষন ভয় ভেলি দূৰ ।

বাস বিলাস হাস পৰিবস্তন' •

গোপী মনোবথ পূৰ ॥ ৬

মদ্ভিয়ে বিষধৰ কালি ।

যমুনা হৃদ নিকালি' • ।

কুবুজা কাম মনোবথ পূৰণ

বৰদ বৰদ বনমালী ॥ ৭



ককিমিনী হরণ নাট

ধাকেরি এ গুণ নাম ।

জগজন পূরণ কাম ॥

পাপী পাপ পবিত্র ভুলে ১০

ধো মুহে লেহি ১০ অবিরাম ॥ ৮

সোহি কৃষ্ণক নাটক ।

পাপ মূল উতপাতক ।

শুন সাধুজন ধাকেরি ইচ্ছা

যাইতে বৈকুণ্ঠ বাটক ॥ ৯

কৃষ্ণ চরিত্র অতি সার ।

ককিমিনী হরণ বিহার ।

তাহে শুনিতে ভণিতে পারত

পাপ পয়োনিধি ১০ পার ॥ ১০

ভো ভো সাধু সভাসদ ।

আরে মরণ মহা আপদ ।

জানহ কৃষ্ণ চরিত্র মূহ্য তাবেক

কাবক মুকতি সম্পদ ॥ ১১

ধরমক রাজা নাম ।

জানি নকর বিবাম ।

কৃষ্ণ কিস্কর শঙ্কর কহই

ডাকি বোলহ বাম বাম ॥ ১২

ভো ভো সভাসদ ! সাধুজন যে জগতক পৰম গুণ
নাৰায়ণ, যাহেবি অংশ অৱতৰি বাবদ্যৰ ভূমিক ভাব হৰয়,
সোহি ভগৱন্ত শ্ৰীকৃষ্ণ সাক্ষাতে আপুনি অৱতৰি ওহি ।
সভামধ্যে কল্পিত হৰণ বিহাৰ নৃত্য পৰম কোতূকে কৰব,
তাহে সাৱধানে দেখহ শুনহ । প্ৰথমে উদ্ধৱ সহিত
শ্ৰীকৃষ্ণক প্ৰবেশ, তদনন্তৰ সখীসৱ সহিতে ককমণীৰ
প্ৰবেশ । ইতি জ্ঞাত্বা সবে সাৱধানে থাক । (পুনঃ
সূত্ৰধাৰঃ আকাশে কৰ্ণদ্বাৰা সঙ্গীত বোল) হে সঙ্গী কি
বাচ্য শুনিয়ে ।

সঙ্গী বোল—সখি দেৱ দুন্দুভি বাজত ।

সূত্ৰ - আহে দেৱ দুন্দুভি বাজত, আঃ সে পৰমেশ্বৰ
শ্ৰীকৃষ্ণ মিলল মিলল ।

শ্লোক

প্ৰবেশমকৰোং কৃষ্ণঃ স্বকাম্যুগা কামকোটিজিৎ ।

জগতাং জনকো ধাতা সোক্তবঃ সাধুহান্ধবঃ ॥

আহে সভাসদ ! যাকৰ কথা কহইছি । সোহি শ্ৰীকৃষ্ণ
উদ্ধৱ সহিত আৱত এ আৱত । (ইতি সঙ্গী নিষ্ক্ৰান্তঃ)

গীত—বাগ সিদ্ধুবা—একতালি মান

অয়ে জগত গুণ কৰো পৰবেশ ।

জিনিয়ে কাম কোটি নটবৰ । বেষণ ॥



ককিমিনী হরণ নাট

পদ—শ্যামল তনু পীত অম্বক^{২০} লাসা^{২১} ।

বদন ইন্দুকচি^{২২} ঈষত হাসা ॥

নয়ন পঙ্কজ, ভূক্ত লম্বিত জামু ।

কণ্ঠ কৌন্তুভ নর শোভিত ভামু ॥

ভাব মুকুট মণি কুণ্ডল ডোলে ।

চরণ পঙ্কজ মণি মঞ্জীর^{২৩} বোলে^{২৪} ॥

শশধর কোটি কামিনী পরকাশ্য ।

শঙ্কর কহ ওহি কেশর দাসা ।

সূত্র - ওহি প্রকারে শ্রীকৃষ্ণ প্রবেশ করুকহো^{২৫} সভাত
এক পাশ ছয়া বহল । তদন্তর ককিমিনীক প্রবেশ শুনহ ।
(সঙ্গী প্রবেশ) হে সঙ্গি, কি বাস্তব বাস্তব ?

সঙ্গী বোল - অয়ে দেব বাস্তব বাস্তব ।

সূত্র — আঃ সে গোসানী ককিমিনী মিলল মিলল, অয়ে
লোক দেখহ ।

শ্লোক—ককিমিনী কাব্যামাস প্রবেশং সখিসংযুতা ।

মোহয়ন্ হর্ষয়ন্ চাক কপলাবল্যকাস্তিভিঃ ॥

সখি সব সহিত সে ককিমিনী যৈচে প্রবেশ করল,^{২৬}
তা দেখহ শুনহ, নিবন্তবে হবিবোল হবিবোল ।

কক্সিণী হৰণ নাট

গীত বাগ সুহাই—মান একতালি

আৱত কক্সিণী কয় পয়সাৰ** ।

সখী সৱ সঙ্গ বঙ্গ কবত বিহাৰ ॥

পদ—ঈষত হাসিত মুখ চান্দ** উজ্জোৰ** ।

দশন মোতিম** যৈচ** নয়ন চকোৰ** ।

মাণিক মুকুট কুণ্ডল গণ্ড ডোল ।

কনক পুতলী তণু নীল নিচোল** ॥

কৰ কঙ্কণ কেয়ূৰ** ঝণকাৰ ।

মাণিক কাঞ্চি** বচিত হেমহাৰ ॥

চলাইতে চৰণ মঞ্জীৰ কক বোল ।

কপে ভুৱন ভুলে শকৰ বোল ॥

(সখী লীলাৱতী, সখী মদনমঞ্জৰী সহিত

কক্সিণীৰ প্ৰবেশ)

সূত্ৰ—আছে লোকাই সে গোপানী দেৱী কক্সিণী
ঐচন** প্ৰবেশ কয়কহো নৃত্য কয় একপাশ ছয়া বহল ।

(ভিক্ষুকৰ প্ৰবেশ)

হে সমাজিক লোক তদন্তৰ প্ৰস্তুত কথা শুনহ, সুবতি
নামে এক ভিক্ষুক ভাট কুণ্ডিণ নগৰিহন্তে ঘাৰকাপুৰ
প্ৰবেশ কয়কহো কৃষ্ণক ভেট পাৱল । তাহে দেখিয়ে
শ্ৰীকৃষ্ণ বাত** পুচত । কৃষ্ণ বোল ।



কক্সিণী হরণ নাট

শ্রীকৃষ্ণ—(কথা) অয়ে ভিক্ষুক তোহো কোথা হন্তে
আরলি ৩৩ থিক ?

সূত্র—শ্লোক—কস্যং কস্মাদিহায়াতঃ পৃষ্ঠঃ কৃকোন

ভিক্ষুকঃ ।

প্রত্যাহ কুণ্ডিনাম্মাথ কান্দিদৃকুবিহাগতঃ ॥

ভিক্ষুক বোল ।

ভিক্ষুক—হামো শুবতি নাম ভাট, কুণ্ডিণ হন্তে
তোহাক দরশন নিমিত্তে হেথা আরলি থিক । আঃ তোহাক
অপকপ কপ সম্পত্তিক মহিমা কি কহব, হে স্বামি কৃষ্ণ
হামার বাজ নন্দিনী কক্সিণী যব তোহাব গৃহিণী হয় তেবে
তব গৃহবাস সফল হয় । সে কক্সিণীক কপগুণ কিছো
কহব, তা শুনহ ।

ভটিমা ।

পরি পুরু ভাট চপয় ৩৩ কহ বাণী ।

কৃষ্ণক আগু কপ গুণ বখানি ।

জয় বহু নন্দন দেয়ক দেয় ।

তোহাবি চবণে কবহু বহু সের ॥

তোহি মহিমাক কহত নাহি অন্ত ।

পূবল পবম কৌবিত্তি দিগন্ত ॥



কল্পিত হবণ নাট

৯

তোহো সম পুরুষ কতিছ নাহি পাই ।
 শুন মহা •• বচনেক বোলোহো গোঁসাই ॥
 হামাক কুণ্ডিল নগরী অনুপাম ।
 আছে কন্যা এক ককমিণী নাম ॥
 ভৌমক রাজ নন্দিনী বর দালা ।
 বাড়য় জিনি নব চান্দক কালা ॥
 কি কহব বমণীক কপ পবচুব ।
 বয়নক পেখি চান্দ ভেলি দূব ॥
 নয়নক পেখি পায় বর লাজ ।
 কয়ল কাম্প কমল জল মাজ ॥
 বন্দুলী অধিক অধব কক কালি ।
 গুণ্ডিম •• মোতিম দশনক পারি ॥
 সুবলিত ভুজ যুগ বতন মোলান ।
 উক কবিকর কটি ডমকক ঠান ॥
 নর পল্লর কচি পদ যুগ শোহে •• ।
 পেখিতে •• স্বর নব মুনি মন মোহে ॥
 বাণী অমিয়া বসন্তে নোহে হীন ।
 রাজ কুমারীক বয়স নবীন ॥
 কতনু যতনে বিধি কয় নিবমাণ ।
 সে কন্যা হয় তোহাবি সমান ॥
 কহলো স্বকপ অর বচন বিচাৰি ।
 হোরয় গৃহিনী বর ককমিণী নারী ॥



কন্সিগী হৰণ নাট

তৰ গৃহ বাস সফল হয় নাথ ।
কহল ভাট উপৰ তুলি হাত ॥
কৃষ্ণ কিকৰ ওহি শকৰ বোল ।
কক অৱ নবসৱ হৰি হৰি বোল ॥

সূত্র—তদন্তৰ কন্সিগীক কপ গুণ শুনিয়েকহো
শ্রীকৃষ্ণ হেঠমাথ কয় নিশ্বাস ফোকাবল, ঘন ঘন কন্সিগীক
মাত্র ধ্যান কয় বহল । কৃষ্ণ উদ্ধৱক বোলল ।

কৃষ্ণ—হে সখি শুহো ভল ভট, উনিকৰ ॥ মন পুৰিয়ে
বহুত পৰসাদ দেহ ।

সূত্র—তদন্তৰ কৃষ্ণক আদেশে উদ্ধৱে বহু ধন ভাটক
দেলহ । কৃষ্ণক পৰসাদ পায় চিৰঞ্জীৱ চিৰঞ্জীৱ গোসাঞি
বুলি সুৰতি সন্তোষে দেশে গেল ।

শ্লোক—শ্রদ্ধা ত্ৰিকুমুখাং কৃষ্ণো কন্সিগা। কপমদুতম্ ।
তামেৱ সততং ধ্যায়ন্ তন্ত্ৰো ব্যাকুলমানসঃ ॥

ত্ৰিকুক মুখে কন্সিগীৰ কপ গুণ শুনিয়ে শ্রীকৃষ্ণ আন
চিন্তা সৱ ছোড়িয়ে বাত্ৰি দিৱসে কন্সিগীক যৈচে ধ্যান কয়
বহল, তা দেখহ শুনহ, অয়ে লোক নিবন্তৰে হৰি বোল
হৰি বোল ।



গীত—বাগ ধন স্ত্রী—একতালি

প্রিয়াকেবি কাহিনী শুনিয়া মুবাৰি ।

বিবাহে দহন চিত্ত আকুল কিকিত

মানস মদন বিগাৰি ॥

পদ—জগত নিবাস আস ঘন ফোকাৰে

চিন্তিতে ককম্বলী নাৰী ।

কমন উপায়ে পাই পুন্ম পৰশন

দৰশন বাজ কুমারী ॥

শুণিতে কামিনী যামিনী ষাই

নয়নে নিন্দ ॥ নাহি আরে ।

দিবস বজনা হবি বহল ধিয়াত

কুম্ব কিকব বস গারে ॥

সূত্র—ওহি প্রকাৰে কুম্ব প্রিয়াক বিবাহানলে আকুল
হুয়া হা কম্বলী হা কম্বলী মাত্র বাত ফোকাৰিকহো
কম্বলীময় মাত্র দেখিয়ে সৰ্বথা বহল । কুম্বক দুখ কি
কহব । অয়ে লোক তদনন্তর কম্বলীক বৃত্তান্ত শুনহ ।
ঘাবকা হস্তে হবিদাস নাম এক ভিক্ষুক ভাট কুণ্ডিণ
গিয়া বাজ নন্দিনী কম্বলীক দৰশন ভেল, তাহে দেখিয়ে
বাত পুচল । (কম্বলী বোল)

কম্বলী—অয়ে ভিক্ষুক তুহ কে, কোথা হস্তে
আবলি থিক ?



সূত্র—শ্লোক—

কো ভবানিহ সম্প্রাপ্তঃ পৃষ্ঠো ভিক্ষুবভাষত ।

ধারকানগবাৎ প্রাপ্তঃ প্রার্থকোহহং নৃপাত্মজে ॥

ভিক্ষুক বোল ।

ভিক্ষুক—(কথা) হামো ধারিকা নিবাসী হবিদাস নাম
ভিক্ষুক ডাট, হামার সুদিবস তোহাক দর্শন ভেলো ।
আঃ তোহাক অপকপ কপ সম্পত্তিক মহিমা কি কহব ।
হামার ধারিকানাথ শ্রীকৃষ্ণ য়েবে তোহাক স্বামী হয়, তেবে
এ কপ যৌৱন সফল হয়, হা হা, হে রাজ নন্দিনী সে
শ্রীকৃষ্ণক কপ গুণ কিছু কহেঁ, তা শুনহ ।

ভটিয়া ।

শুন শুন ককিমণী মাই ।

হবি গুণ কহন নমাই ।

মুখ ইন্দু কোটি পবকাশ ।

দশন মোতিম মন্দ হাস ।

নয়ন পঙ্কজ নর পাণ্ডা ।

কব তল উতপল বাতা* ।

মদনক ধনু ভ্রম ভঙ্গ ।

ভুজ ধুগ বলিত* ভুজঙ্গ ॥

বহল বক্ষ সিংহ বক্ষ ।

ত্রিবলি* বলিত কটি কক্ষ ॥



কল্পিত হৰণ নাট

১৩

উক কৰিকৰ অৱ ভাস ।
 যুত্ পৰ পক্ষৰ বিকাশ ॥
 নখচয় চান্দক পান্ধি ;
 পদতল আৰকত * * ভাষ্টি ॥
 ধ্বজ * * ত্ৰজ অক্লশ শোহে ।
 পেখিয়ে ত্ৰিভুবন মোহে ।
 অভিনৱ তৰুণ মূৰ্তি ।
 কি কহব কপক বিভূতি ॥
 গতি গন্তাব মৃগৰাজ ।
 কোটি মদন হেৰি লাজ ॥
 তুহে নৱ তৰুণী প্ৰধান ।
 সো হৰি নবীন যুৱান * * ॥
 তুহে এক বয়স সমান ।
 কয়লি বিধি নিৰমাণ ॥
 ভুবন নিৰোপম কপ ।
 শুন ধনি * * বচন স্বকপ ॥
 যব তৱ পতি সোই হোই ।
 সফল জনম তেবে তোই * * ॥
 কহল তিসুক সৱ জানি ।
 কৃষ্ণ কিহৰ কহ বানী ॥
 তেজু সামাজিক কাম ।
 ডাকি বোলছ বাম বাম ॥



সূত্র—তদনন্তর ভিক্ষুক মুখে কুম্ভক কপ গুণ শুনিযে
কক্সিণীক মনে পৰম আনন্দ মিলল। অতি হবিষে
সখীক সম্বোধি কোলল। (কক্সিণী বোল)

কক্সিণী—হে সখি মদনমঞ্জরী ওহি ভল ভাট, উনিকর
মন পূবিযে বহুবিধ পরসাদ দেহ।

সূত্র—দেবীক আদেশ শুনিকহো মদনমঞ্জরী বহুতর
বজ্রত বতন স্তব্ধ আনি ভাটক দেলহ, চিবঞ্জীর চিবঞ্জীর
মাই বোলি উৎসুক ভিক্ষুক ভাট নিজদেশে গেল।
তদনন্তর কক্সিণী ভিক্ষুক মুখে কথা শুনিএ মোহিত ছয়া
শ্রীকুম্ভক স্বামী ভারে ববল। কুম্ভ গ্রাহ** হৃদয়ে ধবল।
কুম্ভক চরণ চিন্তি মাত্র সৰলগা বহল। আন চিন্তা সর
ছোড়ল।

শ্লোক—কুম্ভক কপলারণ্যশরণেন বিমোহিতা।

দধৌ তচ্চরণাস্তোজঃ ভজনীয়ং সত্যং সত্যং ॥

সে রাজকুমারী কক্সিণী কুম্ভক কপ লারণ্য শুনিযে
মোহিত ছয়া যৈচে কুম্ভ চরণ চিন্তল, হে লোক তা দেখহ
শুনহ, নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল

গীত—বাগ আশোরাবি—যৌতিমান।

কৈচন কেশর দবশন হোই।

হবি বিনে বিফল জনম সর মোই** ॥

পদ—বসতি দিগন্তৰ নাথ হামাক ।

ভেটে^১ কেমনে হোই স্বামী যুৰাক ।

হামু কিস্কৰী হৰি নাথ হামাৰ ।

কহ শঙ্কৰ কক্সিণীক ব্যৱহাৰ ॥

সূত্র—হে লোক দেখো, দেখো, কক্সিণী ঐচন কৃষ্ণ চৰণ চিন্তিয়ে বহল । তদনন্তৰ কক্সিণীক পিতা বৃদ্ধ বাজা ভীষ্মক পাত্ৰ মন্ত্ৰা জ্ঞাতীসৱক আনিকহো, যে বোলল তা শুনহ । (ভীষ্মকৰ জ্ঞাতীসৱ সহিত প্ৰবেশ ।) ভীষ্মক বোল ।

ভীষ্মক—আহে পাৰ এন্তী জ্ঞাতী সৱ, হামাৰ দুহিতা কক্সিণী বিবাহক যোগা ভেল । কন্যাক সদৃশ বৰ কোন থানে থিক^২ । সৱহি নিমৰশ^৩ কয় বোল । হামো জানি এক দৈৱকী নন্দন বিনে কন্যাক সমান বৰ নাহি । যব সৱহি ভল দেখহ তব স্বহস্তে কৃষ্ণক কন্যা দান কৰোঁ ।

জ্ঞাতী সৱ—(কথা)—ধন্য ধন্য বাজা, আঃ তোচাক উত্তম মতি থিক । অপেক্ষা নাহি কৰব, পৰম পুৰুষ ক্ৰীকৃষ্ণক কন্যা দান কৰহ । পুৰুষ উদ্ধাৰ হোক ।

(শশীপ্ৰভাৰ প্ৰবেশ)

সূত্র—সে বাজমহাদে শশীপ্ৰভা, তেহো স্বামীক বোলল । শশীপ্ৰভা বোল ।



শশীপ্রভা—(কথা) পবন পুরুষ শ্রীকৃষ্ণক কথা শুনিযে
হামাবো ওহি সম্মত, সে যত্ননন্দনক আনিযে সম্ববে কন্যা
দান কবহ ।

সূত্র—শ্রীকৃষ্ণক বিবাহ দিতে সরহি নিশ্চয় কয়ল ।

শ্লোক—অহা সখীমুখাৎ সাক্ষাৎসামানন্দিতা সতী ।

কষ্ণিনী ক্রীড়য়ামাস শ্বহা হবিপদং হৃদি ॥

সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিকহো লালারতী সখী কষ্ণিনীত
কয়ল । লালারতী বোল ।

লালারতী —(কথা) সখি তোহাক মনোবথ সিদ্ধি
ভেল, শ্রীকৃষ্ণত বিবাহ দিতে নিশ্চয় কয়ল । স্বকপ
জানল ।

সূত্র—তাহে শুনি কষ্ণিনী আনন্দে যৈচে নাচয়ে
লাগল, অয়ে লোক তা দেখহ শুনহ নিবন্তবে হবিবোল
হবিবোল ।

গীত—বাম শ্রীগাঙ্গাব—যৌতি পবিতাল ।

সখি সুদিন ভয়োবি ।

নাচে যৈচন সখী সঙ্গে বঙ্গে গোবা ॥

পদ—পবন পুরুষ পীউ•• ভেলি যুবাক ।

জনম সাফল সখি অরত্•• হামাক ॥

নাহি মোহি সম সৌভাগিনী শুন সই ।

কষ্ণিনীক বদ্য কৃষ্ণ কিঙ্কর কইই ॥ ১



কল্পিনী—(কথা) আঃ ঈশ্বৰ শ্ৰীকৃষ্ণক স্বামী পাবল ।
সখি হামাক সম সৌভাগিনী কোন থিক ।

সূত্ৰ—ওহি বুলি কল্পিনী পৰম উৎসুকে মনে নাচেয়ে
বহল থিক ।

শ্লোক—ভতো কলী সভাং গহা গহয়িত্বাথ মাধৱম্ ।

গৰ্বেণ খৰ্ণবাক্যেণ কল্যাং দাতুং শ্ৰাবায়ৎ ॥

তদন্তৰ সে সভা মধ্যে আসিকহো কল্পিনীক জেষ্ঠ
ভাত কলী নাম মন্দমতি, সে পাপী পৰম দৰ্পকয়
বোলল । কলী বোল ।

কলী—(কথা) আঃ হামাব ভগিনী কল্পিনীক কাহাক
শকতি কল্যক বিবাহ দেৱব । সে যাদৱ অনাটাব, গোবধ,
স্ত্ৰী বধ, মাতুল বধ, কত পাপ কয়ল থিক সে হামাব
সম্বন্ধক যোগ্য হয় নাহি । অয়ে বৃদ্ধবাজ ! তুহো
কিছো বুদ্ধয়ে নাহি, যে মহাবাজ শিশুপাল, সে কল্পিনীক
যোগ্য বৰ হয়, নিষ্ঠে তাহেক বিবাহ দেৱব । হামো
অগ্নিকাৰ কয় বোলল ।

সূত্ৰ—তনিকৰ বোল বাধয়ে নাহি পাৰি । ভাষক
বোল ।

ভাষক—অয়ে পুতা ! বিবাহ নিমিত্ত শিশুপালক
সম্বৰ আনহ ।



সূত্র—কল্পী তাহে শুনিয়ে কোতুকে ছুত পাণ্ডিকহৌ
শিশুপাল প্রমুখো রাজা সরক অনাবল, তা দেখহ শুনহ ।

শ্লোক—নিশম্য কল্পিণ্যদ্বাহং শিশুপালাদয়ো নৃপাঃ ।
গৃহীত্বা সশবং চাপমাঘযৌ কুণ্ডিনং প্রতি ॥

কল্পিলীক বিবাহ করয়ে লাগি রাজাসর সহিতে যৈচে
শিশুপাল আবল তা দেখহ শুনহ নিবন্তবে হবিবোল ।

গীত—বাগ কানবা—পবিতাল ।

আরে রাজসিংহ শিশুপাল ।
হাতে তার ধনু বীর বিশাল ॥

পদ—কবে আড়ম্বর রাজনা বাজে ।
চলে সঙ্গে সাজি রাজ সমাজে ॥
শিবে কিবিটী কুণ্ডল পবকাশ ।
কহ হু লকর কুমকু দাস ॥

সূত্র—সে রাজাসরক ভীষকে সম্মান কয়কহৌ বাসা
ঘর দিয়া বাখল ।

তদন্তর কল্পিলীক সখী মদনমঞ্জরী এসর বৃত্তান্ত জানি-
কহৌ অতি সমবে কল্পিলীক সমীপ গৈয়াকহৌ জনাবল ।
মদনমঞ্জরী বোল ।

মদনমঞ্জরী—(কথা) আহে প্রাণ সখি, বিষম
বিপাক** মিলল, তা শুনহ, তোহারি জেষ্ঠ ভ্রাতা কলী
কুমার, সে পাপী তেহাক শ্রীকৃষ্ণত বিবাহ দিতে নিষেধল।
তোহার নিমিত্ত শিশুপাল নৃপতিক বর অনারল। ইহা
নিষ্ঠে জানি হামো জানাবল। সখি যা যোগা তা করহ।
হা হা প্রাণ সখি সে কৃষ্ণক স্বামী বকিত ভেলি। হা হা
বিধিক বিড়ম্বন কি ভেল।

সূত্র—শ্লোক—

নিশম্য বিপ্রিয়* বাল্য ভ্রাতা ভূমো পপাত সা।
কবোদ হৃদয়ে ধায়গ্র শ্রীকৃষ্ণচরণং চিবম্॥

ভদ্রশ্রব পবন বিপ্রিয়** বালী শুনিলে রাজনন্দিনীক
মাথে যৈচে কলস ভাগল। শ্রীকৃষ্ণক নৈবাশা শুনিলে দিশ
দশ অন্ধিয়াবি** দেখিয়ে নুচ্ছিত ছয়া তৎকালে পবল,
যৈচে কদলিক বাতে** উপাবল**। শ্রীকৃষ্ণক বিবহতাপে
কলিঙ্গীক যৈচে অরুণা মিলল, তাহে দেখহ শুনহ নিবস্তবে
হবিবোল হবিবোল।

গীত—বাগ গোবী—যৌতিমান

ইবি বিনে বমণী দেখও অন্ধিয়াবি।
বহইনা দেহা বিবহ কক নাবী ॥



পদ—ঘন ঘন মুকুটি পবয় বব নাবী ।

ফোকাবয় খাস নয়ন জুবে বাবি ॥

কুমক চরণ চিস্তিরে চিত লাই** ।

ঘন যদুনাথ জম্পায় পুশু মাঞি ॥

হবিক নিবালে হাস ভেলি দেহা ।

শকব কহ বমণীক সব নেহা** ॥

সূত্র—তদনন্তর কুমক বিবহ তাপে তাপিত হুয়া কক্সিনী ঘন ঘন কুমক কথা জম্পাই, দিশ দশ অক্সিয়াবি দেখিয়ে মুচ্ছিত হুয়া পবল । তা দেখিএ সখী মদনমঞ্জরী, সখী লালারতা হাস্যকাব কয় আতি সন্তবে বাজ মেলি ধবল, শিবে জল সিকল, আকোবে বিদ্বিকহো আখ্যাসে বোলল । সখী বোল ।

মদনমঞ্জরী লালারতা—(কথা) হে প্রাণ সখি, সে পান্দী শিশুপাল তোহাক নাহি পারে, কি নিমিত্ত আকুল ভেলি, সে ভকত বান্ধব মাধব তোহাক অরুণে বক্ষা কবব, ইহা জানি প্রাণ সখি স্বস্থ হব স্বস্থ হব ।

সূত্র—শ্লোক—লপন্তী কুমক কুমোতি হবেরিবহকাতবা ।

কবোদ দুহিতা বাজঃ সখীভিঃ সহিতা সতী ॥

তদনন্তর বাজ নন্দিনা চেতন লভিয়ে হা কুমক হা কুমক বুলি দাঁধ নিখাস ফোকাবিয়ে কল্লোক গাডি দেই । কক্সিনী বোল ।

কক্সিনী—(কথা) হে পাপী সোদর! তোহো সাত
শত্রুতো অধিক ভেলি। প্রাণ কৃষ্ণ সহিত কৈচে** হামাক
বধিত কয়লি। তোহো জনমি কি নিমিত্ত নাহি মরল।

সূত্র—ওহি বুলি কক্সিনী সখী দোহো সহিত যৈচে
কৃষ্ণক বিলাপ কয়ল তা শুনহ।

গীত—বাগ গান্ধাব—যৌতিমান।

হরি হরি হামাব কবম কিনো ভেলি।

প্রাণ পীড় আশ কৈচন দূর গেলি।

পদ—পাপী সোদর তোহো নাহি ভেলি নাশ।

দুর্ভ বলভ কৃষ্ণ কয়লি নৈবাশ।

জগ জন ভাবণ চরণ যাহাক ॥

বঞ্চল কৈচন কৃষ্ণ বলভ হামাক ॥

কৃষ্ণ চরণ চিব যোহি কয়ো কাম।

দূর গেল সেহি মোহি নিহি** ভৈল বাম ॥

নাহি নাহি ধবব হরি বিনে প্রাণ।

বিকলা** কক্সিনী কৃষ্ণ কিসব জাণ ॥

সূত্র—এচন বিলাপ কয় রাজ কুমারী মুচ্ছিত হুয়া
পবল। সখীসরে বোধ দিতে স্বস্থ হুয়া, আকোবে আখি
মুখ মুচিকহো, নিশ্বাস ফোকাবি বোলয়ে লাগল। কক্সিনী
বোল।

৫৫২২৭৮



কন্সিনী —(কথা)—ঐয়ে পাপী শিশুপাল, তোহো
হামাক নিবাহ কবিত্তে আরল। হা হা যৈচে সিংহক
ভার্যাক শৃগাল অভিলাষ কয়খিক। হা হা কুম্ভ নিনে
হাম যব প্রাণ বাখব তব হামাব জোরন খিক খিক।
হে প্রাণ স্বামী কুম্ভ! তোহো ইসব বৃত্তান্ত নাহি জানহ
তোহাক সমাপ কাহেক পঠাঞা।

সূত্র—ওহি বুলি বালা ছেঠমাখকয় চিস্তিতে এক
মিত্র ব্রাহ্মণক মনে পারল, সোৎসাহে সখীক বোলল।
কন্সিনী বোল।

কন্সিনী —(কথা)—হে সখি লীলারতী তোহো
সহবে যাব। হামাক মহামিত্র বেদনিধিক আন গিয়া।
(লীলারতী তৎকালে চললি)।

সূত্র—শুনি লীলারতী তৎকালে চললি। কুমারীক
কথা ব্রাহ্মণক জনাবল।

শ্লোক—নিশম্য হরিতং প্রাগাঙ্ঘ্যাক্যং দেব্যা দ্বিজোত্তমঃ।

নাম্না বেদনিধিঃ খ্যাতো কন্সিন্যাঃ প্রিয়কৃতদা ॥

ব্রাহ্মণনিধীক বাণী শুনিকহো বেদনিধি আরল, তা
দেখহ শুনহ নিবনস্তবে হবি বোল হবি বোল।

গীত—বাগ কানড়া—পৰিতাল।

আরত বেদনিধি দ্বিজবাজ।

সাধিয়ে'২ বাজ কুমারীক কাজ ॥

পদ—বল্লভ তিলক কপোলক চানি ।

ধৌত বাস কুশ শোভিত পাণি ॥

চান্দক কান্তি দলন পবকাশ ।

কহ শঙ্কর ওহি কেশর দাস ।

সূত্র—তদন্তর সে রাজকুমারী হেঠমাথে ক্রন্দন কয়
থিক । নয়নক নীর বহি যাই । তাহে দেখি ব্রাহ্মণ
বোলল । বেদনিধি বোল ।

বেদনিধি—(কথা)—হে মাই রাজনন্দিনী কি
অপমান মিলল । কি নিমিত্ত ক্রন্দন কয় থিক । হা হা
হামাক শপত যব সত্বর কহ । হামু থাকিতে তোহাক
কি মনদুখ থিক । হে মাতা ! তাপ ছাড়হ ।

সূত্র—শ্লোক—নিশম্য তদ্বচো বামা বিনিঃশ্ৰুত পুনঃ পুনঃ ।

বিপ্রস্ত চরণং মূৰ্দ্ধন্য স্পৃষ্ট্বা শোকাকুলাব্রবীৎ ॥

তদন্তর কল্পিনী আকোরে আখি মুখ মুচি বিপ্রক
জানু পারি প্রণাম কয়কহে বোলায়ে লাগল ।

কল্পিনী—(কথা)—হে গুবো ! হামু মৰি যাঞে ।
হামাত কি বাত পুছহ । যে শ্রীকৃষ্ণ স্বামীত চিবকাল
আশা কয় ছিল তা হা তাহেক হামাব পানী সোদবে দূব
কয়ল । হামক দিতে শিশুপাল নৃপতিক অনারল, সে
পানীক দেখিতে জীৱ যাই । হে গুরুবাপ ! কি



কহব। তোহো যব ঘৰিকা পূব গিয়া শ্ৰীকৃষ্ণক আনিতে
পাব, তবে হামাক প্রাণ দান দেব।

সূত্র—শ্লোক—নিশম্য তত্ত্বে বিপ্রো বিহন্তোবাচ কন্সিগীম্।
কুমাৰি কুরু মা শোকং কা চিন্তা তে স্থিতে ময়ি ॥

তা শুনি বেদনিধি বিহসি বোলল। বেদনিধি বোল।

বেদনিধি—(কথা)—আঃ হে মাই কন্সিগি! কৃষ্ণক
আনিতে কোন চিন্তা থিক। তপক মহিমায়ে আকাশক
চন্দ্র আনি দিতে পারি, হামু ঘাবকা এই চলল, যে বাত
থিক তা কহ।

সূত্র—তা শুনিযে কুমাৰী কিছো সন্দ্ব হয়। বোলল।
কন্সিগী বোল।

কন্সিগী—(কথা)—হে গুবো শ্ৰীকৃষ্ণ স্বামীক চরণে
হামার প্রথমে পৰণাম কহবি। তদন্তর হামার দুখ
নিবেদব, তোহাবি কিসকী কন্সিগী ঐচন বোলল। হে
স্বামী কৃষ্ণ! ভিক্ষুক মুখে তোহাক রূপ গুণ শুনিযে
হামো কায়বাক্যমনে তোহাক পতি ভাবে বরয়িছি।
তথি** শিশুপাল পাণী হামাক নিতে চাহে। জানি প্রাণনাথ
সন্দ্ব আসি হামাক বন্ধা কবহ। তোহো ছাড়ি হামার
গতি নাহি গতি নাহি।

গীত—বাগ অহিব—যৌতিতাল ।

কেশৱ এ হামাকেৰি বাখহু প্ৰাণ ।

নিজ কিক্বৰীক জীৱন দেহু দান ॥

পদ—তৰ পদ পক্কজ জীৱন জাগবাস ।

কয়লো কমলনয়ন চিৰ আশ ॥

বিপদ পয়োনিধি পৰলো যুৰাক ।

দান বান্ধৱ দেহ উদ্ধাৰ হামাক ॥

পাপী শিশুপাল কাল ভেলি মেৰি ।

তোহাৰি চৰণ শৰণ লেলো হৰি ॥

গতি গোবিন্দ বিনে নাহি নাহি আন ।

কক্সিণী ককণা কুমু কিক্বৰ ভাণ ॥

কক্সিণী—(কথ্য) হে স্বামী কুমু, শিশুপাল পাপী
হন্তে নিজ দাসাক বন্ধা কৰি নিব আসিয়া । (বিপ্ৰক
বোল) হে গুৰু হামাক এক গাছি খেড কুমুৰ আশ
দিয়া কাতৰ কয় সম্বৰে আনহ । যব বিলম্ব হয় কুমুত
প্ৰাণ সুম্পিয়ে হামু মৰব । আঃ বিস্তৰ কি কহব ।
এক পতিয়া লেখি দেওগা, তাহেক নিয়া যাব । যব
বিস্তৰ বিলম্ব হয়, হামু মৰব ।

সূত্ৰ—ওহি বুলি কক্সিণী স্বাক্ষৰে পত্ৰ লেখি ভ্ৰাক্ষণক
হাতে দেল । বেদনিধি হাত পাতি লেল । বাজ কুমাবীক
প্ৰবোধ বুলিয়ে বিপ্ৰ চলল । বেদনিধি বোল ।

বেদনিধি—(কথা) হে বাজনন্দিনি । কিছু চিন্তা
নাহি কৰবি । একুতিলে কৃষ্ণক আনব । তোহো
সুখে বহ ।

সূত্র—ওহি বুলি বিপ্র দ্বাৰকা চলল । তা দেখহ
শুনহ নিবন্তবে হৰি বোল হৰি বোল ।

পয়াব—বাগ স্ত্রী—পৰিতাল ।

কুমাৰীক আশ্বাস বুলিয়ে বচন ।

দ্বিজ দ্বাৰকাক লাগ কৰিলা গমন ॥

পদ—চাউল নগৰ গিৰি অৰণ্য অশেষ ।

ভেল দ্বাৰৱতী পুৰী বিপ্র পৰবেশ ॥

মনোহৰ নগৰ সাগৰ মহৎ থিক ।

কৰ পৰকাশ সূৰ পুৰীক অধিক ॥

জগত বিভূতি তথি ভেলি একুথান ।

হৰি পুৰী দেখল কনক নিবমাণ ॥

দ্বাৰী দ্বাৰ পালক বোলয় পাই লাগ ।

কুণ্ডিনক দ্বিজ হামু কহ কৃষ্ণ আগ ॥

কৃষ্ণত হামাব থিক গোপ্য প্রয়োজন ।

বাম বাম বোলহ হৰিসে সৰ্ব্ব জান ॥

সূত্র—তদন্তৰ দ্বাৰপাল গৈয়া কৃষ্ণক প্রণাম কয়ে
বোলল । দ্বাৰপাল বোল ।

দ্বারপাল—(কথা) হে স্বামী কুণ্ডিন হস্তে এক
বিশিষ্ট বিপ্র হামার ধারে বহয়ে থিক । কি আদেশ
হয় নাথ ?

সূত্র—ওহি শুনি শ্রীকৃষ্ণ তৎকালে উঠিকহৌ গোবরে
গৈয়া ত্রাঙ্গণক প্রণামি, আলঙ্গি ধরিয়ে অভাস্তব পবনেশ
কবারল । স্বহস্তে পার পখালিয়ে পক্ষামৃত ভুজারল ।
তদন্তব বিপ্র সূৰ্ণ খাটত শুভল । শ্রীকৃষ্ণ নিজ হস্তে
পার মর্দিয়ে শ্রম দূর কয়কহৌ বাত পুছত ।

শ্লোক—কুশলস্তন বিপ্রেন্দ্র কিমর্থমিহ চাগতঃ ।

পানিতাকৃত্য চাস্মাকং ত্বংপাদবক্ষসা গৃহম্ ॥

কৃষ্ণ বোল ।

কৃষ্ণ—(কথা) হে গুরু তোহো কুশলে আরল ।
তোহাবি পদ বেগুরে গৃহ সর পরিভ্র ভেল । তোহাবি
ভিক্ষক বাজা কুশল থিক ? স্বধর্ম্যে কি প্রাজা পালয় ?
হামু কোন প্রয়োজন সাধো তা আজ্ঞা কবহ ?

সূত্র—শ্লোক—

এবং সম্ভাষিতো বিপ্রো নিশম্য সুরভাষিতম্ ।

প্রহসন্তঃ স প্রত্যাহ মাধবঃ সাধুবাকরম্ ॥

তাহে শুনি বেদনিধি বিহসি বোলল । বেদনিধি
বোল ।



বেদনিধি—(কথা) হে স্বামী কৃষ্ণ তোহো জগতক
পৰম ঈশ্বর। তোহাক এ আখিয়ে দেখল। আঃ
অতঃপর হামার কমন কুশল থিক। তোহো দৈবকা
পুত্র নহি নহি। ব্রহ্মা মহেশ সেরিত চরণ শ্রীনাৰায়ণ,
তোহো ভূমিক ভাব হরণ নিমিত্ত অৱতার ভেলি থিক।
আঃ তোহাক মহিমা কি কহব। হামো যদার্থে আরল
তা শুনহ, হামার বিদৰ্ভবাজনক্ষিনী কল্পিলী ভিক্ষুক
মুখে তোহাক কপণ্ডণ শুনিয়ে মনে স্বামী ভাবে ববল।
সে কত্থাক বিবাহ কৰিতে পানী শিশুপাল আরল।
তাহে দেখিয়ে সে বাজকুমারী দড়িয়েছে। আঃ হামু
কি কহব। পতিয়া এক লেখি পঠারল থিক, তাহে
দেখহ।

সূত্র—ওহি বুলি কল্পিলীক পত্র কৃষ্ণক হাতে দেল।
শ্রীকৃষ্ণ সাদরে ধ'বয়ে মুদ'ন ভাঙ্গল। বিপ্রক বোল।
কৃষ্ণ বোল।

শ্রীকৃষ্ণ—(কথা) হে গুরু তোহো পাঠ কবহ, হামো
শুনিয়ে বহো।

সূত্র—বিপ্র পত্র লৈয়া পঢ়য়ে লাগল, শ্রীকৃষ্ণ এক
চিন্তে শুনিয়ে থিক। অয়ে লোক তাহে দেখহ শুনহ,
নিবস্তবে হরি বোল হরি বোল।

বেদনিধি—(পত্রপাঠ) সন্তি শ্রীপৰমেশ্বর-সকল-
সুবাস্তববন্দিতপাদপদ্ম-প্রপন্নজনভাষণ-ন্যায়গ-শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-

চরণসর্বোজেষু । কল্লিণ্যাঃ সহস্রপ্রণাম-লিখনম্ । শিরমিহ
নিবেদনঞ্চ ।

হে স্বামি ! ভিক্ষুক মুখে তব গুণ রূপ শুনিয়ে
কায়বাক্যমনে তোহাক পতি ভারে ববইছি । তখি পাপী
শিশুপাল হামাক বিবাহ করিতে আবল থিক । যৈচে
সিংহক ভাগ নিতে শূগাল আসয় থিক । তাহে দেখিয়ে
ভয়ে দণ্ডে যুগ যাই । জানি হামু নিজ দাসীক সম্বরে
নের আসিয়া, স্বামি ।

যব বোল তোহো অন্তঃসপুবে বহ, কোন পরকাৰে
ভেট পারব, তখি উপায় কহো । হে নাথ তা শুনহ,
বিবাহক পূর্ব দিবস ভরানীক মঠ চলব । সে সময়ে
হামাক হবি নিয়ে যাব ।

যব তোহো তেলা করি হামাক নাহি নেরব তব তোহাত
বন্ধ দিয়ে হামো প্রাণ ছাড়িব । পাপী শিশুপালক ছায়া
হামো কবহো পারে নাহি পরশো । ওহি জানি নিজ
দাসীক হে নাথ উদ্ধব উদ্ধব । তর চরণ সর্বোকেহে কিংবহু
লেখ্যমিতি পত্র মিদম্ ।

সূত্র—শ্লোক—নিবীক্ষ্য ককণং পত্রং পদ্ম্যঃ পরমপৃকষঃ ।

প্রমাশলোচনস্তম্বৌ নাননত্রমুখাম্বুজঃ ।

তদন্তর কল্লিণীক সককণ পত্র দেখিয়ে শ্রীকৃষ্ণক
হৃদয়ে তাপ উপজল । কমল নয়নক নীৰ জুরয়ে লাগল ।



যেচন বিলাপ কয়ল তা দেখহ শুনহ নিবন্তবে হবি বোল
হবি বোল ।

গীত —বাগ গোবী—কপক ভাল ।

হবি হবি কিনাভেলি বাজ কুমাবী ।

কমল নয়ন পূরি বাবি বুঝয়ে ॥

ঘন ঘন ফোকাবে মূৰাৰি ।

পদ—বরত কতনু তেবি নাবী নিকাক ১৮

ঘোহি বিবহ লাগি আগি ।

তুচ্ছ যব জীবন বালা ছোড়হ

হএনু তব তুয়া বধ ভাগী ॥

হেব দবশন কৈচন হোই

সুমৰিতে তুণু মন তারে ।

মিলল অধিকহো হবিক আকুল

কৃষ্ণ কিঙ্কর বস গারে ॥

কৃষ্ণ—(কথা) হে বেদনিধি তোহঁে কহিবাবে পাত্র ।
যো দিহস সে প্রিয়াক কপ গুণ শুনল সেহন্তে কল্পিণীক
মাত্র ধ্যান কর হামো বয়ল থিক । সে প্রাণ প্রিয়াক
অবস্থা কথা শুনিযে কৈচে জিবন ধৰে । অয়ে দাকক
সববে বখ আনহ । কুণ্ডলক চলিকহো এইক্ষণে যাঞো ।
সে প্রিয়াক দুখ শুনিযে প্রাণ বহয়ে নাহি ।

সূত্র—শ্লোক—

অথ বথমধিকহ কেশরোহসৌ

সপদি চ সাবথিনোদ্ধবেন যুক্তঃ ।

কবকু তধমুবৌশবঃ প্রিয়ায়াঃ

প্রেমাকুলঃ কুণ্ডিনমোক্তসা যযৌ ॥

তা শুনি দাককে তৎকালে বথ যোগারল, পেথি শ্রীকৃষ্ণ
 ভ্রামণক হাতে ধবিয়ে বথ উপবে তুলি, তাতে শব চাপ
 • ধবিকহো উদ্ধর সহিতে তথি চড়ল । দাকক মহা বেগে
 বথ খেদারল । শ্রীকৃষ্ণ যৈচে চলল তা দেখহ শুনহ
 নিবন্তরে হবি বোল হবি বোল ।

গীত—বাগ মাহব—পবিতাল ।

কুণ্ডলক আরত মোহন মুবাক ।

কৌটি ইন্দু নিন্দি

বদন বিবাহে

কব সাবঙ্গ শব থাক ॥

পদ—শ্যাম মুকতি গীত

অশ্বক অশ্বদ

ভবিত^১ জড়িত^২ যচ শোহে ।

বতন মুকুট মণি

কুণ্ডল দোলিত

হাসি জগত জন মোহে ॥

ভুজ যুগ কেয়ূর

কঙ্কন অঙ্গুলী

অঙ্গুরী বতন বিকাশ ।

মঞ্জীর বজ্রিত

চরণ সম্বোধ

শঙ্কর কহ হরি দাস ॥

সূত্র—ওহি পরকাৰে কৃষ্ণক বথ বায়ুবেগে চলে । তথি
আলোলা ত্র্যক্ষণ বেদনিধি বথ বেগে শ্রুতি ভঙ্গ ছয়া পবন ।
হাত পার সর থিৰ ভেল । পেট উফ গুল । নাসাত নিশ্বাস
নাহি নিঃসবে । যৈচে মৃতক তদ্বৎ অচেতন ভেল । তাহে
পেথিয়ে শ্রীকৃষ্ণ হা হা বুলি শিবে জল সিঞ্চিয়ে ফুকি ফুকি
খাতু আনল । কৃষ্ণ বোল ।

কৃষ্ণ—(কথা) হে বেদনিধি শ্বশুর হর, শ্বশুর হর ।

সূত্র—কৃষ্ণক আশ্বাস শুনিয়ে চেতন পাই বিপ্র বোলল ।

বেদনিধি—(কথা)—হে বাপু তোহো কে ? হামু
কোন ? কি নিমিত্ত এথা আরল থিক ?

কৃষ্ণ বিহসি বোল—(কথা) হামু দাবকাক কৃষ্ণ, তোহো
বেদনিধি, কল্পিনী পঠাবল তন্নিমিত্ত তোহো হামু কুণ্ডল
চলইছি ।

সূত্র—তা শুনিয়ে বিপ্র বাহু মেলি কৃষ্ণক ধবল ।
বিপ্র বোল ।

বেদনিধি—(কথা) তা বাপ বহুল, বহুল হামু ক্ষণে
মৰি যাএও তোহাক নিমিত্ত পুনু উপজল ।

সূত্র—ভ্রাক্ষণ কম্পয় দেখি শ্রীকৃষ্ণ আশ্রাস বুলি
সম্ব কয়ল ।

শ্লোক—ততো বিপ্রং প্রতি প্রাহ গচ্ছ দং সত্বরং গুবো ।

মদাগমনমাখ্যাহি প্রিয়ায়াঃ প্রীতিবর্দ্ধনম্ ।

তদন্তর শ্রীকৃষ্ণ কুণ্ডিন সমীপ পাঠি বিপ্রক বোলল ।
কৃষ্ণ বোল ।

কৃষ্ণ—(কথা) হে গুবো, তোহো আগু ছয়া চলহ ।
সে প্রাণ প্রিয়া নিবান দেখিয়ে প্রাণ ছাড়ব । হামার
আগমন কল্লিণীত বহ গিয়া ।

সূত্র বিপ্র শুনিয়ৈ কৃষ্ণক আলীর্বাদ কয়কহো আগু
ছয়া চলল । ইকথা বহোক কল্লিণীক বৃত্তান্ত শুনহ ।

শ্লোক—বিলম্বং বীক্ষ্য বিপ্রশ্চ কল্লিণী রাজনন্দিণী ।

চিন্তাং দুবল্যামাসাত্য কবোদ সখীসম্মিধৌ ॥

তদন্তর বিপ্রক বিলম্ব দেখিয়ে কল্লিণীক মনে মহা
চিন্তা মিলল । মদনমঞ্জরীক বোল ।

কল্লিণী—(কথা) হে সখি হামার পৰম অনর্থ ভেল,
আজু অধিবাস, কালি বিবাহক দিবস । সে বেদনিধি
কৃষ্ণক আনয়ে নাতি পার লক্ষ্যায়ৈ নারল । হা হা অর
কৃষ্ণ স্রমীক আশা ছেদ ভেল ।



সূত্র—ওহি বুঁলি কুমারী যৈচে ক্রন্দন কয়ল তা
দেখহ শুনহ ।

গীত—গোবীরাগ—বিষমতাল ।

মাই মাধর অর কয়ল মেবি নৈবাশা ।

পশু নেহাবি বাজকুমারী,

ফোকাবে ঘন নিশ্বাসা ॥

পরম পুরুষ . . . কেশর বিনে

. বিফল জন্ম মোতি ।

মিলল যবণ

কৃষ্ণ চরণ

দবশন নাহি হোই ॥

হামু অভাগী

লাগি জানল

জারন নাথ নারে ।

মুকুটি পবন

চেতন হরণ

বঙ্গী শব্দে গারে ॥

সূত্র—ঐ চন ক্রন্দন কয় বাল। মুকুটিত সুরা পবন ।
সখী সব দেখিয়ে হা হা বুঁলি বাজ্ মেলি ধবিকহো
প্রবোধ বোলল । সখীসর বোল ।

সখীসর—(কথা) হে সখি স্বপ্ন হয়, স্বপ্ন হয় । সে
শ্রীকৃষ্ণ তোহাক নিমিত্ত অরন্তো আরব । যাকেরি নাম
মাত্রে মহাপাপী সব সংসার নিস্তবে সে ভকতক বান্ধর

মাধব তোহাক নাহি বন্ধা কবব? প্রাণ সখি, ওহি
শকা চাড়হ। হামাক সপত উঠহ উঠহ।

সূত্র—শ্লোক—

তত উখায় সা বালা বিনিঃসৃত্য পুনঃ পুনঃ ।
কবোদ ককণঃ বালা শ্বহা কৃকপদান্বজম্ ॥

কুমারী চেতন লভিকহু নিশ্বাস ফোকাবি হাতে বদন
চবাই বৈঠল। সখী সন্তক বোল। ককিলী বোল।

ককিলী—(কণা) হে মদনমঞ্জরি, সখি লীলারতি,
তামার বিহি বন্ধ ভেল, বেদনিধি গৈয়াকহো বাহুবি
নারল। প্রাণ কৃষ্ণক বাত কিছুরে নাহি পারল। হা হা
ওহি জনমে সে স্বামীক চরণ দরশন দুর্লভ ভেল।

সূত্র - ওহি বুলি পুশু যৈচে ক্রন্দন কয়ল বালা, তাহে
দেখহ শুনহ, নিবস্তবে হবিবোল হবিবোল।

গীত—বাগ গোবী—যৌতিমান।

মাধব মেবি বিচুবি^{১১} অব নারল।

হবি বিবহানল চেতন গবি।

নারল অবহু বাহুবি দ্বিজ নন্দন

কহ কৈচন সখি জীবন ধবি ॥



পদ—ওহি শিশুপাল কাল ভেল মেৰি ।

হেৰি হৰত চেতন তমু ক্ষীণ ॥

হামু অগ্নিগিনী বিহি বন্ধিম হামাৰি ।

প্ৰাণ পীড কৈচন কয়লি বিহীন ॥

কৰবি কমন উপায় পুসু মাই

অৱ বিবাহ বয়না^{১১} মহ থিক ।

হেৰব আৱব হৰিকো নাহি চৰণ

কহ শঙ্কৰ কুবে বয়নী অধিক ।

সূত্ৰ—এচন বিলাপ কয় বালা হৰিক বিবহে মুকচিভ
হুয়া পৰল । দেখি সখী সব হা হা বুলি শিৰে জল
সিকিয়েকহে। আকোৱালি তুলি বৈঠাই মধুৰ বাণ
বোলল । সখি সৱ বোল ।

সখি সৱ—(কথা) হে প্ৰাণ সখি আজু দিবস নাহি
যাই । অতয়ে তাপ কৈচন কৰসি । সে কুপাময় মাধৱ
তোহাক মনোৰপ নিশ্চয় পূবব । দুবস্ত চিন্তা ছোড়হ ।

সূত্ৰ—তা শুনি কুমাৰী হেঠ মাখে বহল থিক । সেহি
সময়ে কন্সিলীক বাম উক, কৰ, আখি কন্দি গেল । তা
দেখিয়ে সহবিষে বোলল । কন্সিলী বোল

কন্সিলী—(কথা) আহে সখীসৱ, হামাব বাম অঙ্গ
ফান্দে । কোন শুভ বাত কহে, ইহা নাহি জানি ।

সূত্ৰ—ওহি বুলি কুমাৰী থিক ।



শ্লোক—সাধয়িত্বা বিজ্ঞঃ প্রাগাৎ শ্রীহৃৎকুলবিলোচনঃ ।

নাপকচ্চরণং তস্য ধরণ্যাং হর্ষবেগতঃ ।

তদন্তর দেবী দেখল অতি আনন্দে বেদনিধি হবিষ
বেগে আরল। মাটিত পার পবয়ে নাহি। বিপ্রমুখ
পেখি জানল, আঃ হামাক প্রাণ পীড় শ্রীকৃষ্ণ আরল
আরল। ভবি পাঞ্চ সাত আনন্দে আগ বাড়ি গিয়া বিপ্রক
প্রণাম কয়ল। বেদনিধি বোল।

বেদনিধি—(কথা) হে বাহুবল্লভিনি তোহো চিবঞ্জীর
চিবঞ্জীর। আঃ তোহাক প্রয়োজন হামু সাধল। সে
যত্ননন্দন তোহাক নিমিত্ত অন্ন পান সব ছোড়ল, নিশি নিদ্রা
করত নাহি। হে মাতা, কৃষ্ণক দুখ কি কহব। কেবলে
তোহাক মাত্র ধ্যানকয় বহ। অব ওহি নগর পববেশ
কয়ল। তোহো সব্ব দৃঢ় হয় বহ। সব মনোবথ
আজু শ্রীকৃষ্ণ পূবব।

সূত্র—ওহি শুন দেবীক আনন্দে লোভক জুবে।
বিপ্রক প্রণাম কয়ে বোলল। কল্পিত বোল।

কল্পিত—(কথা) হে পিতা, বাপে উপকল মাত্র,
তোহো প্রাণ দান দেলি, তোহাক গুণ সূজয়ে নাহি পারো।
কি পবসাদ দেঞে।

বেদনিধি—হে মাতা হামাব আশীর্বাদে শ্রীকৃষ্ণ সহিত
তোহাক সুরসতি হোক। তব হামাব সকল পবসাদ ভেল।



সূত্র—ওহি বুলি বেদনিধি বিপ্র নিজ বাড়ী চলল ।
উদন্তুর কল্পিনীক ভেঁটে ভ্রাতা কল্লুকুমার সে আসিকহো
বোলল । কল্লী বোল ।

কল্লী—(কথা) অয়ে ভগিনি ! তোহো অতি সম্বব
ভূষিত ছয়া, সখীসর সহিত ভ্রাতার মঠ চলহ । আজু
অধিবাস কালি দিবাকর দিবস, দেড়ীক পূজা কব গিয়া ।
অতি সম্ববে চলহ ঐ চলহ ।

সূত্র—শ্লোক—

নিশমা নচনঃ ভ্রাতৃভূষিতাথ ভূষণৈঃ ।

ভগাম সখীভঃ সাকং সা বালা চান্দিকালয়ম ॥

ভ্রাতাক নাক্য শুনিকহো কুমারী সখীসর সহিত
ভূষিত ছয়া যৈচে চলল তা দেখহ শুনহ নিবন্তুরে
হবি বোল হবি বোল ।

গীত—বাগ মাহুব-পরিভাল

বতিনী সখী সতিনী বালা ।

চললি যৈচে চান্দকেবি কাল্য ॥

পদ—পরিয়ে পটাসর ললু ললু যাই ।

মন্ত গঙ্গগামিনী কামিনী মাই ।

ওতিম মোতিম মালা লুলে ।

হেবিত্তে হাসি ভুবন মন ভুলে ॥

হৰিকহো চৰণ চিন্তিয়ে চলি যাউ ।

কৃষ্ণ কিকৰ ওহি শকৰ গাই ।

সূত্র—তদন্তৰ সে বাজকুমারী সখীসৰ সহিত ভগ্নানীক
মঠ পাইকহো পাৰ পখালিয়ে নানাবিধ নৈবেদ্য দিয়ৈ
দেৱীক পূজা কয়ল । তুতি নতি কৰিয়ে বৰ সাধল ।
দেৱীক আশু পড়ি বোলল । কন্সিগী বোল ।

কন্সিগী—(কথা) হে মাতা ভৱানি ! স্বামী শ্রীকৃষ্ণ
হামাক অবিধিনিয়ৈ নেহন্তোক । তোহোক চৰণে অহয়ে
সাধো (প্রণাম) ।

সূত্র—ওহি বৰ সাধিয়ে কুমারী তথি বহল থিক ।

শ্লোক—কৃষ্ণঃ কুণ্ডিনমাগত্য বিপ্রং প্রস্থাপ্য সাদৰম্ ।

দাককোদ্ধৱসংযুক্তঃ প্ৰবিবেশ বিভূঃ সভাম্ ।

তদন্তৰ শ্রীকৃষ্ণ বিপ্ৰক আশুকয় পঠাইকহো দাকক,
উদ্ধৱ সহিতে যৈচন সভামধ্যে প্ৰবেশ কয়ল, তা দেখহ
শুনহ নিবন্তৰে হৰি বোল হৰি বোল ।

গীত—বাগ গোবী—একতালি ।

মধাই আৱত অনন্দ মনে ।

পেখি ভুলল কপ পৌৰজনে ।



পদ—পক্ষজ বয়ন নয়নে কক পান ।

হেৰি হৃদয়ে মনে মিলল ধিয়ান ।

শ্যাম কচিৰ তণু পীত পিচোৰা ৷ ১০ ৷

নবীন নীৰদ যচ বিজুৰা উজ্জোৰা ॥

চৰণ বচিত মণি নৃপুৰ বিকাশ

কহ শঙ্কৰ হ'ব দাসকু দাস ॥

সূত্র—শ্ৰীকৃষ্ণ এচন প্ৰবেশ কয় বাজমণ্ডলি মধ্যে বৈঠল । যৈচন নক্ষত্ৰ মাজে পূৰ্ণিমাক চান্দ প্ৰকাশ কয় থিক । শ্ৰীকৃষ্ণক কপ সম্পাদিত দেখিয়ে সব লোক ভুলল । মুখ পক্ষজ যৈচে নয়নে পান কবত বহ , বিপক্ষ নৃপসর ত্ৰৈলোকা চমৎকাৰ দাব প্ৰতাপ নিৰিখিয়ে পৰম ভয় ভেল, অন্তোঅন্তো কাণে কাণে কহে । বাজসর বোল ।

নৃপসর—(কথা) ওহি কৃষ্ণক যুদ্ধ কৰিতে শিশুপাল আশা কয় থিক । আঃ উনিকৰ সঙ্গে সবহি মৰব অয়ে ভাই সর উঠহ উঠহ । যারত যুদ্ধ নাহি হয় আগু দেশে যাঞু ।

সূত্র—তদন্তৰ বাজা জবাসকে দেখল বাজাসর কৃষ্ণক ভয়ে কম্পিত ভেল, হাত নিশানে নিসেধি বোলল । বাজা জবাসক বোল ।

জবাসক—(কথা) আঃ হায়ু বিদ্যমান থাকিতে কাহাকে ভয় থিক, হে বাজাসর ওহি ক্ষত্ৰিয়ৰ ব্যৱহাৰ নোহে । নিৰ্ভয়ে বহ, নিৰ্ভয়ে বহ ।

সূত্র—উনিকৰ গৰিহণ শুনিযে নৃপসৱ অস্তৰ্গত ভয়ে
হেঠ মাথে বহল ।

এ কথা বহোক কক্সিণীক বৃত্তান্ত শুনহ ।

শ্লোক—সখীভিঃ সহ বৈদৰ্ভী কৃষ্ণদৰ্শনলালসা ।

ললিতা লীলয়া গত্যা জগাম চান্ধিকালয়াৎ ॥

তদন্তৰ বাজনন্দিনী কক্সিণী সখীসৱ সহিতে কৰ্পূৰ
তাম্বুল ভোজন কয় এক সখীক হাতে ধৰিয়েকহো
কৃষ্ণ দৰ্শন নিমিত্তে, পৰম আকুল চিত্তে, লীলা গতি
কৰিয়ে বাজসভা সমাপ পাবল, তা দেখহ শুনহ ।

গীত—বাগ ধনত্ৰী—দোমনি পৰি যৌতি তাল ।

চান্দমুখী পেখিতে মধাই ।

চললি লীলাগতি ভুবন ভুলাই ॥

পদ—কনক কিকিৰি ধ্বনি ঝলকে মঞ্জীৰ মণি

দোলে হৃদয়ে হেমমালা ।

চকল লোচন মন হেৰয় বমণী ঘন

হৰি বয়ন বৰবালা ॥

সখীসৱ সঙ্গ খেলে যৈচন নক্ষত্ৰ মেলে

মুচান্দ * * চান্দক কলা শোহে ।

কপ ককমিণীকেৰি বাজ সমাজে হেৰি

পৰল সবহি মন মোহে ॥



সূত্র—তদন্তর কল্লিণীক নবীন রূপ যৌৱন পেখিয়ে
যত ৰাজা সৱ কামবানে মুৰ্ছিত হুয়া আসন হস্তে ঢলি
ঢলি পৰল । বিহ্বল ভাবে কেহো কৰযুৰি বোলল ।
ৰাজাসৱ বোল ।

ৰাজাসৱ—(কথা) হে প্ৰাণেশ্বৰি, কাম সাগৰে
নিস্তাৰ কৰহ ।

সূত্র—কেহো আঙ্গুলী মুখে লৈয়া বোলল ।

ৰাজসৱ—(কথা) হে প্ৰাণ প্ৰিয়ে মদনে মৰ্দ্দয়,
হামাক হান্ত নিবীক্ষণ কৰহ ।

সূত্র—কেহো দন্তে তৃণ কামুৰি বোলল । ভোজ
ৰাজ বোল ।

ভোজ ৰাজা—(কথা) হে ৰাজকুমাৰী তোহাক
নিমিত্ত কাম বাণ ফুটি প্ৰাণ চুতি যাই । চৰণক দাস
ভেলো । হাতে পৰশি হামাক জীয়াউ । সৱ মহাদৈক
দাসী কৰি দেওঁ ।

সূত্র—কাম মন্ত্ৰ হৈয়া ইত্যাদি নানা বিভৎস ভাৱনা
কৰ ৰাজাসৱ দেখি কল্লিণীক সখীসৱে কাহেক ঠেঙ্গিনা
দেই, কাহেক গোৰে মাৰি ভদ্ৰসয়, তথাপি ৰাজাসৱ
কামাতুৰ হুয়া কুমাৰীক কাতৰ কয় গিক । হে লোক
হৰি ভকতি হীন কামাতুৰক দুখ দেখহ । ইহা জানি
হৰিক চৰণ চিন্তিয়ে হৰি বোল হৰি বোল ।

শ্লোক—কুম্ভোহপি ক্ষোভিতং চিত্তং স্থিৰং কুদা জহাব তাম্ ।
নিঘ্ৰতাং দ্বিষতাং মধ্যে যুগাণাং কেশবী যথা ॥

সূত্র—তদন্তৰ কুম্ভ কক্সিণীক কপ লাৰণ্য পেখিয়ে
মোহিত হয়। কথং কথমপি চিত্ত শাস্ত কয়ল। কক্সিণী
সখী সৰ সৰ সৰ লীলাগতি চলিতে কুম্ভক দেখল। ভাটক
মুখে যৈচন গুণ কপ শুনল সাক্ষাতে তাহাতো অধিক
দেখল। ওহি কুম্ভক স্বামী বুল মনে পৰণাম কয়ল,
সলজ্জ হান্ধ কৰিয়ে অধোমুখা হয়। বহল। শ্রীকুম্ভ
তৎকালে উঠিকহো বাজসভামধ্য হস্তে কক্সিণীক হৰি লৈয়া
আপুন সমীপ কয়ল। যৈচন যুগযুগ মধ্য হস্তে সিংহে
আপোন ভাগ লৈয়া যাউ, তদ্বং কুম্ভকীক জীত ধৰিয়ে আপুন
বপে তুলি কহো কক্সিণী সৰিত শ্রীকুম্ভ যৈচে লীলাকয়
চলল, অয়ে লোক তা দেখহ শুনহ নিবন্তবে হৰি বোল।

গীত—বাগ ধনম্বী—একতালি।

ললু ললু গতি ধাই, প্রিয় সঙ্গে বপে যাই।
হৰি হাসি হাসি চাই, যৈচে মল্ল সিংহ বাই ॥

পদ—কপে ভুবন জিনি, সখী সমে কক্সিণী।
চলে বামা মধ্য ক্ষণি, কনকে সঙ্কীৰ্ত্তন মণি।
পাঁউ মুখ বেৰি বেৰি, লজ্জিত নয়ন হেৰি।
কহ শব্দ কেৰি, গতি গোবিন্দ মেৰি ॥



সূত্র—তদন্তর শ্রীকৃষ্ণ কল্পিনীক হাতে ধরিয়ে, হাসি হাসি প্রিয়াক মুখ নিবেখিয়ে, লীলাগতি চলি যাই। যৈচে মন্ত সিংহ চলইছে। সে বাজনন্দিনী শ্রীকৃষ্ণক স্বামী লভিয়ে, লজ্জিত নয়নে, ঘন ঘন স্বামী মুখ নিবেখিয়ে পবন আনন্দে চলি যাই। তদন্তর শিশুপাল প্রভৃতি যত বিপক্ষ রাজ্য সর চেতন লভিকহো দেখল, শ্রীকৃষ্ণ কল্পিনী কন্যাক হরি নিয়া যাই। শিশুপাল বোল।

শিশুপাল—(কথা)—আঃ হামার জীবন দিক দিক। হামো বিজ্ঞমানে হামার বিবাহক কন্যা কথাক যাদরে নিয়া যাই।

সূত্র—ওহি. নুলি পবন দরপ করিকহো হাতে শব ধনু ধরিয়ে, শ্রীকৃষ্ণক পাচু পাচু যৈচে খেদি যাই, তা দেখই শুনই, নিবন্তবে হরি বোল হরি বোল।

পয়ার—কানবা—পবিতাল।

কোপে নৃপসর কামোবে বাহু।

চান্দক যচ খেদি যাই বাহু।

পদ—হাতে শব ধনু ধরি সর ধারে।

কম্পিত মেদিনী এ পদ ঘারে ॥

বাহু দপিয়ে কবয় টকাব।

বোলয় ডাকি ডাকি অহকাব ॥



বে বে যাদৱ পাবয় গাডি ।
ছোড ছোড অৱ কক্সিণী নাৰী ॥
আৱ কতি যাস পাৱলো লাগ ।
কোপে গবজয় যৈচন বাঘ ॥
বহ বহ বুলি পাৰে ঘণে বাৱ ।
কহ শকৰ গতি গোবিন্দ পাৱ ।

শ্লোক—ৰাজা সাটোপটকাৰকল্লোলং কক্সিণী সতী ।

নিশয়া বেপিতা ভীতা মনসৈবমচিশ্ৰুয়ৎ ॥

সূত্ৰ—ৰাজাসৱক আটোপ টকাৰ দেখিয়ে শুনিয়ে
মহাভয়ে কক্সিণীক হৃদয় কম্প মিলল । মুখ মালিন
ভেল । স্বামী কৃষ্ণক নিমিত্তে চিহ্নিত হয়। নয়নে নাথ
নিগড়ে, নিশ্বাস ফোকাৰি মোনে বোলল । কক্সিণী বোল ।

কক্সিণী—(কথা) হা দৈৱ, অভাগী কক্সিণীক কপাল কি
ভেল, বিঘিনিক উপৰি বিঘিনি মিলল । ওহি পাপী ৰাজা
সৱ বহুত, স্বামীক সন্তে সহায় কেহো নাহি, হামাক কোন
গতি হয় ইহা নাহি জানি । হা হা সোণাক পুতলি শ্ৰীকৃষ্ণ
স্বামীক হামো পাপিনী কৈচে আনল । যোনো হামো
কাচক চাহিতে মাণিক হৰায় ।

সূত্ৰ—ওহি বুলি কক্সিণী যৈচে বিলাপ কয়ল, আহে
লোক তাহে দেখহ শুনহ, নিবন্তবে হৰি বোল হৰি বোল ।



গীত—বাগ শ্ৰীগান্ধাৰ—খৌতিমান ।

হৰি হৰি কিনো বিহি লিখিল ললাট ।

অৱল মিলল মেৰি মৰণক ঘাটে ॥

পদ—পাৱল বহু পুণ্য হামু বহু বন্ধ ।

হাতে হৰল নিধি বিধি ভেন বন্ধ ॥

আৱল কৈচন নাথ অভাগীক লাই ।

কাচক চাহিতে যোনে মাণিক হবাই ॥

বিহিক বিবন্ধন কিনো মেৰি ভেল ।

প্ৰাণ পীউ পৰশ আশ দূৰ গেল ॥

হেঠ বয়নে নয়নে জুৰে লোৰ ।

শকব কহ গতি গোবিন্দ মোৰ ॥

সূত্ৰ—শ্লোক—

ভয়বেপিতচিন্তায়া কক্সিণ্যা বোদনং ক্ৰতম্ ।

নিৰীক্ষ্য দৃঢ়মালিন্য সাস্থ্যামাস কেশৱঃ ।

তদন্তৰ কৃষ্ণক সমীপে বিলাপ কৰিতে কক্সিণী ঘন ঘন শ্বাস ফোকাৰে, নয়নক নীৰ খহি যাই, তাহে দেখি ভকত বাখৰ মাখৰ অতি সৰুৰে বাহু মেলি আলিঙ্গিকহে আশ্বাস বোলল । কৃষ্ণ বোল ।

কৃষ্ণ—(কথা) আহে প্ৰাণ প্ৰিয়ে, কি নিমিত্ত ক্ৰন্দন কৰৈছ, হামু বিজ্ঞানে থাকিতে তোহাক কোন চিন্তা, কাহেক ভয় থিক ।



সূত্র—ওহি বুলি শ্রীকৃষ্ণ কল্পিতক যৈচে প্রবোধ
কয়ল, হে লোক তাহে দেখহ শুনহ নিবন্তবে হৰি বোল
হৰি বোল ।

গীত—বাগ বেলোৱাব—পৰিতাল ।

কৰবিনা আকুল প্রিয়ে ।

ধৰি কামিনাক কান্দু বোধ দিয়ে ।

পদ—কি কৰব সিংহক শূকবসন্ত আয়া ।

হামাকু শপত তাপ তেজু জায়া ॥

মোছল মুখ প্রিয়াক পীতবাসে ।

কহ শকব বস কেশৱ দাসে ।

কৃষ্ণ বোল—(কথা) আহে প্রাণ প্রিয়ে, হামাক
আশু ওহি বাজাসন্ত কোন পতঙ্গ । যৈচে সিংহক আগে
ক্ষুদ্র হৰিণ, ইহা জানি ভয়, শোক, ছাড়হ, দেখহ পাপী
বাজাসন্তক, যৈচে শৃগালক এই খনে খেদরাব ।

সূত্র—ওহি বুলি কল্পিতক সন্তাপ দূৰ কৰিয়ে স্বহস্তে
ভাঙ্গুল ভোজন কৰাবল । অন্তো অন্তে কোড়ুক নিবীৰুণ
কৰিয়ে বোলল । কৃষ্ণ বোল ।

কৃষ্ণ—(কথা) হে প্রিয়ে তুহু নির্ভয়ে বহ । হামো
দুষ্ট বাজাসন্তক যুক কৰিএ খেদাঞু, বঙ্গ দেখহ ।

সূত্র—ওহি বুলি শাবঙ্গ ধনু ধৰিয়ে টকাব কয়ল ।



শ্লোক—ততঃ শাস্ত্রং ধনুর্কৃৎ টকাবমকবোধবিঃ ।

শ্রদ্ধা তচ্ছব্দমতুলং বাজানশ্চ চকম্পিবে ॥

শাবস্র ধনুক টকাব শুনিযে বাজাসরক হৃদয় কম্পল ।
তাহে দেখি শ্রীকৃষ্ণ হাসি হাসি বোলল ।

কৃষ্ণ—(কথা) অয়ে ডম্ট বাজাসর ! হামাক খেদি
আরল, যত শকতি থিক অর যুক্ কবহ ।

সূত্র—তাহে শুনিযে বাজা সর শব ববযিয়ে বোল

বাক্সাসর—অয়ে যাদর অনাচার, হামার বিবাহক কল্যা
কক্সিণীক যদি নাহি চোড়ব, যত শকতি থিক হামাক
যুক্ দেহ, যুক্ দেহ ।

সূত্র—বাক্সাসরক দর্প শুনিযে শ্রীকৃষ্ণ মৈচে সমর
কয়ল, তাহে দেখহ শুনহ, নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ।

গীত—বাগ নাটমল্লাব—পবিতাল ।

যুক্ দেহ যাদর যত্ৰবায়া ।

গবজি বাজা সর আয়াবে ॥

হবি ধবি শাবস্র

ববযিল বাণ

নৃপসর ভেদল কায়াবে ।

পদ—বাবি বাবিষা যচ

অশ্বুদ ববিষল

হবি কক শব সঙ্কানাবে ।

কাকহ বাহ

কাকহ উক, কটি

হৃদয় বিদাবল বাণাবে ॥

বীর শিশু পালক

কাটল কিৰীটি

পালটি পলারল পাপীৰে ।

সর বৈবী জিনি

বিজয়া মাধর

শকর কহ ভব তাপীৰে ॥

সূত্র—শ্রীকৃষ্ণক শবে রাজা সরক উক, কব, কটি, হৃদয়
ভেদল, শিশুপালক কিৰীটি কাটল। দেখিয়ে মহা
ভয়ে রাজাসর ভঙ্গদিয়ে পলারল। ত্রাসে পাছু চাহয়
নাহি, যৈচন সিংহক ভয়ে শৃগাল লরড়ে তদ্বৎ শ্রীকৃষ্ণ
কৌতুকে কতি দূর গৈয়া খেদিয়ে পালটি বহল। তদন্তর
দেবী কল্পিত স্বামীক বিজয় বিক্রম দেখিয়ে পবম আনন্দ
প্রদক্ষিণে পায়ে পবণাম কয়ল। সাধু সাধু বুলি শিবে
পুষ্প বরিসল। আকোবে শ্রম জল মোছল। তাম্বুল
ভোজন কবাই সখীসর সহিতে আকোবে বিক্ষিয়ে বহল।
প্রথম বয়স লজ্জারতী স্বামীক মুখ কটাক্ষে ঘন ঘন
নিবেখি হেঠ মাথকয় থিক। শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়াক মধুর
আলাপে আনন্দ কবারল।

সূত্র—শ্লোক—

ততোহতিকৌতুকন্দ্যুঃ। প্রিয়ায়াঃ পবমেশ্বরঃ ।

আনন্দলীলাগতিভি ওর্জন কেলিমকাবয়ৎ ॥

শ্রীকৃষ্ণ শিশুপালক কিৰীটি কাটিয়ে রাজাসরক
কতি দূর খেদাই পবম কৌতুকযুক্ত ছয়া প্রিয়া



কমিলী সহিত ঘাবকা পুর চলিতে যৈচন লীলাগতি
কয়ল, হে লোক তা দেখহ শুনহ, নিবন্তবে হবি বোল
হবি বোল ।

গীত—বাগ সুধাই—চুত কানামান ।

জগজীউ উৎসুকে চললি মধাই ।

প্রিয়া সঙ্গে বসে লালাউ ॥

পদ—হবি কব ধবল কামিনীকণ্ঠ মেলি

কেলি কবতহি ধাই ।

নর বর্মণী পীটে পবনে নিহাস

লোচন মুদি বহ মাঠ ॥

পবমানন্দ মগন মন বামা

দবলিয়ে হাস বিলাস ।

সখী সমে সখী সেবি আনন্দ কব

কহ শকব হবি দাস ॥

মূত্র—শ্রীকৃষ্ণ পবম আনন্দে চলিতে প্রিয়া কণ্ঠে
হাত মেলি ধবল । সে নর তকণী প্রথম প্রিয়াক পবনে
লজ্জিত ভয়া অল্প হাস্য কবিয়ে মন মন আখি মুদি বহ ।
সখীসহ সহিতে হাস বিলাস দবলিয়ে কোতুকে সখীক
সেবা কবিতে চললি । শ্রীকৃষ্ণ যৈচে হস্তিনা সহ সহিত
মন্ত মাতঙ্গ চললি তদ্বৎ । ই কথা বহোক, তদন্তর



কঙ্গিনীক ভেঁস্ত ভ্রাতা কঙ্গা নাম ভূমিতি, বাজাসবক
ভঙ্গ শুনিয়ে সে পাণী পৰম আটোপে গড়িছে কুমক শেদি
আবল । কঙ্গাডাকি বোলল ।

কঙ্গী—(কথা) অয়ে যাদব, হামাব ভগিনীক ছোড়হ
ছোড়হ । আঃ ভোহাক নাহি মাৰি, কঙ্গিনীক নাহি
ছোড়াই কুণ্ডিণ পৰবেশ নাহি কৰব । যব ভগিনীক
ছোড়বি নাহি তব বত শক্তি থিক হামাক যুক দেহ ।

শ্লোক—অহা কুম্ভা নিহন্তাহ শূণু বে কুলকণ্টক ।

দ্ব্যমন্ত্য নিশিতৈর্কটৈর্নয়ামি যমসাদনম্ ॥

সূত্র—কুম্ভা নিহসি বোলল ।

কুম্ভা—(কথা) অবে কুলকণ্টক কঙ্গী, হামাক গাৰি
দেহি, ওতি বাণে যমপুৰ দেখাবব কণেক বত ।

সূত্র—ওহি কুল শ্রীকুম্ভা কঙ্গী সতিতে যৈচে যুক
কয়ল তা দেখত শুনত, নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ।

পয়াব—কানাবা—পৰিভাল ।

কুম্ভা বাক্য শুনিয়ে কঙ্গী বীৰ

হানিল বাণ কোপে কল্পে শিব ॥

পদ—কাটিল বাণ কুম্ভা শব মাৰি ।

গবজে কঙ্গী পশু শব প্রহাৰি ॥

ককম্বী অস্ত্র যহি যহি হান ।
 তাহে ছেদল পুকষ প্রধান ॥
 বহুতৰ নাণে তাহে হুদি ভেদি ।
 হাতক ধনু পেলাবল ছেদি ॥
 হাতে মুঠি ধৰি ককম্বী কুমাৰ ।
 কুম্বক হৃদয়ে কয়ল প্রহাৰ ॥
 তাহে প্রহাৰি হাসি জগন্নাথে ।
 ধবল কেশে কেশৰ বাম হাতে ॥
 ঘণ্টা লাৰি ঘাব কৰয় মোৰ ।
 ককম্বীক হৃদয়ে মাৰল গোড় ॥
 পাই ছোট বৰি মুকুচিত বোৰ ।
 কুম্ব ধবল থাণ্ডা কাটিতে শিৰ ॥
 হাহাকাৰ কয় ককিম্বী মাই ।
 স্বামীক হাতে সোদৰ বধ যাই ॥
 কুম্ব কিকৰ ওহি শকৰ গাই ।
 বোলল বাম হাৰি সকল লোকাই ॥

সূত্র—সে পাপী কুম্বী অস্ত্রে নাহি পাৰি কুম্বক
 হৃদয়ে মুষ্টি মাৰল । কুম্বক তনিকৰ কেশে ধৰিয়ে, হিয়ে
 লাঠি মাৰিয়ে, কাটিতে আনন্দে খড়গ ধবল ।

শ্লোক—শ্রদ্ধা ভ্রাতৃবধোদেয়াগং গোবিন্দস্তাতিতুঃখিতা ।
 কৰাভ্যাং চবণৌ স্পৃষ্টৌ চকাৰ ককণং সতী ॥



তদনন্তৰ দেবী কক্ৰিণী তাহে দেখিয়ে ভাতৃ মৰয়
বুলি শ্ৰীকৃষ্ণক চৰণ পক্ৰজ ধৰিয়ে কাঁতৰ কয় লাগল ।
কক্ৰিণী বোল ।

কক্ৰিণী—(কথা) হে স্বামি তোহাৰি চৰণে লাগো,
ভায়াক প্ৰাণ দান দেহ । তোহো পৰম ঈশ্বৰ । ওহি
পাপী তোহাক মহিমা নাই জানল, যৈচে পতঙ্গ
অগনিত জ্বাস কয়ল । হামাক দেখিতে ওহি দোষ মৰষ
স্বামি ।

সূত্ৰ—ওহি বুলি কুমাৰী নয়নক নৌৰ জুৰাই যৈচে
ক্ৰন্দন কয়ল তা দেখহ শুনহ নিবন্তবে হৰি বোল হৰি
বোল ।

গীত ৰাগ—শ্ৰীগান্ধাব -যৌতিমান ।

সুন্দৰী ধৰি হৰি চৰণ বিনায়ে ।

কক্ৰহো কক্ৰণা নাথ মাথে ধৰো তুণ

বুলিতে নয়ন বুৰায়ে ॥

পদ—ভায়াকেৰি দুখ দেখিয়ে জীৱ যাই

বাখহ পাপীক প্ৰাণ ।

চৰণক আশু আকোৰ পাতি মাগো

দেহ মেৰি সোদৰ দান ॥



যবহু সোদৰ দেৱ

নকবসি বন্ধণ

আগহি লেহু জীৱ দুই ।

হাবি পাৱে পাৰি বৰ—

বালা বিলপতি

কহ শঙ্কৰ বস ওই ॥

সূত্ৰ—এচন ক্ৰন্দন কয় কন্নিণী হাতে তৃণ ধৰিয়ে
বোলল । কন্নিণী বোল ।

কন্নিণী—(কথা) হে স্বামি ভাষাক দুখ দেখি প্ৰাণ
ফুটি যাউ । ওহি অধমক জীৱ বন্ধা কৰহ । চৰণক আগু
আপোৰ পাতি মাগো, হে নাথ হামাক সোদৰ দান দেহু ।

সূত্ৰ—শ্ৰীকৃষ্ণ তথাপি কৰ্মীক ছোড়য় নাহি দেখিয়ে
পুত্ৰ কুমাৰী নিশ্বাস ফোকাৰি বোলল । কন্নিণী বোল ।

কন্নিণী—(কথা) হে স্বামি, যব ভাতুক বন্ধা নাহি
কৰনি, তব আগু তামাক জীৱ লেহু ।

সূত্ৰ—ওহি বুলিতে লোভকে কণ্ঠ বেটল । তা তা
ভায়া বুলি মাটিত লুটি ক্ৰন্দন কয় লাগল বালা ।

শ্লোক—ততঃ প্ৰিয়ায়াঃ সংপ্ৰেক্ষ্য বিলাপং পৰমেশ্বৰঃ ।

বক্ষিত্ব কন্নিণং প্ৰাণান্ কাৰযামাস যুগুনম্ ॥

সূত্ৰ—শ্ৰীকৃষ্ণ কন্নিণীক বিলাপ দেখিয়ে পৰম কৰুণা
উপজল, হাবি নিহসি বোলল । কৃষ্ণ বোল ।

কৃষ্ণ—(কথা) আহে প্ৰিয়ে, বিলাপ ছোড়হ তোহক
নিমিত্ত এ পাপীক প্ৰাণ ৰাখব । কিন্তু উহাক এক শাস্তি
কৰব, তাহেক নিষেধ নাহি কৰবি ।

মূত্র —ওহি বুলি শ্ৰীকৃষ্ণ সে বাজকুমারক গলে বস্ত্র
বাঁধিয়ে ধবল । খড়গা ধৰিয়ে সর কেশ মুগ্ধন কবল, দাড়ি,
গুফ, চক্ষু, দর সর উপাবল, মুখে কালা চূণ ঘসিয়ে ঢঙ্কা
মাৰি পেলায়ল । যৈচে মৃতক শর সদৃশ কক্সিণী মাটিতে
পৰিয়ে বহল । আহে লোক দেখো দেখো, যো হৰিক
দ্রোহ কবয়, হৰিগুণ নাম লৈতে নিন্দা কবয়, সোহি পাপীক
ওতি অৱস্থা দেখহ । জানি হৰি ভকতিক নিন্দা ছোড়
তবি বোল হৰি বোল ।

শ্লোক —সাম্বুয়িত্বা প্রিয়াং পশ্চাত্তয়া সহ মহাহৰিঃ ।

দ্বাবকাপুৰমাগতা প্রিয়য়া সমবাবমৎ ।

শ্ৰীকৃষ্ণ প্রিয়াক আখি মুখ পীত বস্ত্ৰে মুছি, শাস্ত কৰিয়ে
পৰম কোঠুকে দ্বাবকাপুৰ প্রবেশ কৰিতে, শ্ৰীকৃষ্ণ কক্সিণী
যৈচে আনন্দ কয়ল তা দেখহ শুনহ নিবন্তবে, হৰি বোল
হৰি বোল ।

গীত—বাগ—ভুব ভাঠিয়ালো—যৌতিমান ।

মিলিল কোঠুক কমল লোচনী

চললি আমোক সন্নিয়া ।

নীল মেঘ যচ উজব বিজুৰী

ভুবন ভুল কর ভান্দিয়া ॥



পদ—মস্ত মা হস্ত

সস্ত হস্ত ভস্ত

কবিতা কব লাস বেশয়া ।

কয়ল মস্তল

বাত্ত কোলাহল

দ্বাবকা পুব পববেশয়া ।

দেবী দৈবকী

আসিয়া কোতুকী

ধবল বব বধু হাতয়া ।

জয় জয় বর

মিলল উৎসব

কহতু শব্দব বাতয়া ॥

সূত্র—তদনন্তর দেবী দৈবকী পবম মস্তল বাত্ত ভাণ্ডে আসিকহো বব কল্যাক হাত্ত এক ধান কবিকহো বহুতব উৎসবে গৃহ পববেশ কবারল । অনেক সুন্দরী স্ত্রী আয়তী সর সহিতে কৃষ্ণ কল্পিতাক মাথে দুর্বাক্ষত সিঞ্চাবিয়া তথি পবম উৎসব মিলাবল ।

তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণ বিবাহ প্রকার শুনহ । প্রস্তুতমাহ, হবিক বিবাহ কথা জানিয়ে, জগতক যত লোক কোতুকে দ্বাবকাপুব ভবল আসিয়া । বাজা ভীষ্মক সহস্তে কৃষ্ণক কল্যা দান কবিত্তে আবল । তদনন্তর জগতক শুক শ্রীনাৰায়ণ মনুষ্য লীলা দৰশিয়ে, বিবাহ কবিত্তে প্রিয়া সমে আসনে বৈঠল ।

শ্লোক—আজগাম ততো ব্রহ্মা কৃষ্ণস্তোষাহকারণাৎ ।

সনারদো মুদা যুক্তঃ স্ফবহস্তোহতিকৌতুকী ॥



সূত্র—সেহি সময়ে ব্রজা, নারদ পুত্র সহিতে বিবাহক
হোম করিতে যৈছে মিলল, হে লোক তা দেখহ শুনহ,
নিবশবে হবিবোল হবিবোল ।

গীত—বাগ—কানরা পবিত্রাল ।

আরত ধাতা হাতে কর ধরি ।

চতুৰ বয়নে ঘন বেদ উচরি ॥

পদ—গৌরাঙ্গ অঙ্গ বঙ্গ বিপবাত ।

সঙ্গহি নারদ আনন্দ চিত ॥

বাম হাতে কুশ করত প্রকাশ ।

শঙ্কর কহ ওহি কেশর দাস ॥

সূত্র—শ্রীকৃষ্ণ পেখি প্রিয়া সহিতে তৎকালে উঠি-
কহো পরণাম করল । ব্রজা নারদ আশীর্ব্বাদ দেল ।
শ্রীকৃষ্ণ মাথ চবায়াকহো করযোবি বোলল । শ্রীকৃষ্ণ
বোল ।

শ্রীকৃষ্ণ—(কথা) হে জগতক পিতামহ তোহাক
দরশন দেবর দুর্লভ । হামো মানুষ ছয়া তোহাক দরশন
ভেল । আঃ হামাক ভাগ্যক মহিমা কি কহব । জনম
সাফল । আজু ঘাবকাপুৰ পরিত্র ভেল ।



ধাতা—(বিহসি বোলল) হামু তোহাক বিবাহ
শুনিয়ে কোতুকে আরল । স্বতন্ত্রে আভুতি কবিয়ে বিবাহ
কবাবব ।

সূত্র—বৃক্ক তাহে শুনি আসন দেলহ । ব্রজা ভূপি
বৈঠল, কুশণ্ডি কবি হোম আবস্থল ।

শ্লোক—ততো দৃষ্টে। তু কলিণ্যা কপলাবণামদৃতম্ ।
বভূব মৃচ্ছিতো ব্রজা কাম-বাণ-বিমর্দিতঃ ॥

তদনন্তর মুখচন্দ্রিকা কবিত্তে কলিণীক ভূবনমোহন কপ
নিবেথিয়ে ব্রজা মাটি লুটি পবল । নাবদ মূনি ধবি বোধ
কবারল । নাবদ বোল ।

নাবদ—(কথা) হে পিতা স্বস্থ হর । স্বস্থ হর !
তোহাব ব্যরহাব নোহে ।

শ্লোক—ততশ্চেতনমালভ্য ব্রজা মন্তমুদাবয়ৎ ।
তদুদ্বাহবিধৌ ভস্মিগ্নসুৎসবঃ স্তমহানভুৎ ॥

সূত্র—তদনন্তর ব্রজা চেতন লভিকহো বিষ্ণু বিষ্ণু
স্মবিয়ে পুনঃ হরর ধবিযেকহো হোম কবয়ে লাগল ।
সোহি সময়ে বাজা ভীমকে কন্যা সম্প্রদান কবিত্তে বব
কন্যাক কেশ এক থাম কবিযেকহো, পানি ঢালিত্তে
যৈচে কোতুক মিলল, হে লোক তা দেখহ শুনহ নিবস্তবে
হবি বোল হবি বোল ।

গীত—বাগ শাবল—পরিভাল ।

কহত বিধাতা বেদকু বাণী ।

হবি ককিণীক কেশ এক কবিয়ে

ভাস্কর ঢালে ভূসাব ধবি পানী ॥

পদ—যৌতুক বতন আঙ্গুরী ভবি ববিষে

গারে গোবিন্দ গুণ পুরবাই ।

বাসুকী উৎসুকি ভাল চুকি ঠমকে

নাচে মহেশে তাসয় সর চাই ॥

মূর্নি সিদ্ধ কুমুম তবিষে ববিষে

কব কোতুক পেখিয়ে সবলোই ।

ধারিকাপুর বেবি মিলল মহোৎসব

কহ শঙ্কর গোবিন্দ গতি মুই ।

সূত্র—এচন পরকারে কুমারক বিবাহ ভেল । তদন্তর
ব্রহ্মা, ইন্দ্র, আদি যত দেবতা, পাতালক বাসুকী প্রভৃতি
যত নাগ, পৃথিবীক যত বাজা, সবাকো সাদরে হ্রীকৃষ্ণ
গন্ধ চন্দন, পুষ্প, তাম্বুল, বস্ত্র, অলঙ্কারে পরম সন্তুষ্ট
কয়ল । অতঃপরে পরম কোতুকে ত্রৈলোকা লোকে
জয় কুমার সুধিয়ে সমাজ ভাজিকহো স্বকী স্বকী স্থানে
চলিতে, অন্তোঃ অন্তোঃ কুমারক আশ্চর্য্য গুণ কপ মহিমা
কীর্তন কয়কহো দশোদিশে গেল ।



শ্লোক—ততোহতিকৌতুকী কুমারঃ প্রিয়য়া প্রেমকপয়া ।

কুর্দন্ কেলিং মহোৎসাহান্ মুমুদে বহুমন্দিবে ॥

তদনন্তর শ্রীকুমারঃ পৰম উৎসুকে প্রাণপ্রিয়া সহিত বহু
মন্দিবে প্রবেশিয়ে যৈচন কৌতুকে কল্পিনীক প্রবোধি
নানা কেলি কয় বহল, অয়ে লোক তা দেখহ শুনহ,
নিবন্তবে হরি বোল হরি বোল ।

গীত—কৈল্যাণ—ধৰমাণ

কবত বিহার, কবত বিহার মুবাক

কামিনীক কমল

অমল মুহ লসি ১১

চুসে জগত আধাক ॥

পদ—ঘন ঘন নয়ন

পঙ্কজ মুহ হেবি

হেবি কবত কানু কেলি ।

আলিঙ্গি অঙ্গ

অনঙ্গ ১২ বঙ্গ বসিক

বমণীক ভুজ মেলি ।

হাসি হাসি হবষে

হবষে নখ পরশে

কুচ কাকুৰি ফাবকানে ।

পূবল পবম

মনোবথ বমণী

মধু অধব মধুপানে ॥

শ্ৰীৰাম বায়া

হবিকো পৰমা

ভকতি বসিক সূজান ।

কেশৱ চৰণ

সৰোকহ কিঙ্কৰ

শকৰ হৰি গুণ গান ॥

সূত্র—ওহি পৰকাৰে ভকতক কৃপালু শ্ৰীকৃষ্ণ কল্পিনীক
ভকতি বশ্য কয়। বিবিধ বিহাৰ মদন-খেল-লীলা-কেলি-
কৌতুক কয়ল। বাজুকুমাৰীক পায় মনোৰথ পূৰল।
সে নৃপনন্দিনীক মহামহোৎসৱ মিলল। জগতক পৰম
গুৰু নাৰায়ণ, তম্বিকৰ পৰশনে পৰম সৌভাগিনী
ভেল। নৱ তৰুণী পদ্মিনী শত সহস্ৰ দাসী পাৱল।
ইন্দুক যত সম্পত্তি নিজ মন্দিৰে মিলল। শ্ৰীকৃষ্ণক
চৰণ পঙ্কজ পৰমানন্দে পৰিচৰ্যা কয় সৰ্বথা বহল।

শ্লোক—কল্পিনীহৰণনাটোহয়ং সম্পূৰ্ণো হৰিণা কৃতঃ ।

অস্মিগ্নিমিত্তমাত্ৰোহহং জানত্বিতি মহন্তমাঃ ॥

আহে সভাসদ লোক, কৃষ্ণ চৰণ প্ৰসাদিত কল্পিনী
হৰণ নাট সম্পূৰ্ণ ভেল। ইহাত যত ন্যূনাধিক দোষ,
সে হৰি স্মৰণে দূৰ হোক। ওহি কৃষ্ণ চৰিত কথ্য, যে
সাধুসৱে শ্ৰদ্ধায়ে কহে, শ্ৰদ্ধায়ে শুনে সে সৱক হৰিব
কৃপা মিলোক। তাপিচ ।



আহে লোকাই দেখু দেখু ভাটক মুখে কল্পিত কৃষ্ণ
 গুণ শুনিযে, কৃষ্ণ চরণ শ্রদ্ধা মাত্র কয়ল, অতয়ে
 ভকতক পৰম কৃপালু শ্রীকৃষ্ণ, তঁনিকৰ বশ্য ভয়া গৃহ
 গৃহিণী কয়ল। আঃ হৰি ভকতক মহিমা কি কহব।
 জানি কৃষ্ণ চরণে চিত্ত দিয়া নিবন্তবে হৰি বোল
 হৰি বোল।

অথ—ভটিমা

(মঙ্গলং বক্তব্যং, মুক্তিমঙ্গলম্) ॥

জয় জয় জগত জীবন যত্নদের।
 পদ পঙ্কজ বজ্র অশ্রুক্ষেপে কক সেৱ।
 যোহি তবল কল্পিত কক মান।
 সোহি কবতু নিত্য মুকুতি বিধান ॥
 হবষে নাচত হব যাকেবি আগে।
 গকডক পেখি পলারল নাগে ॥
 খসল বায়ান্নব বসন উদ্ধার।
 সোহি কবতু নিত্য মুকুতি তোহাৰ ॥
 যোহি জলধি মহ বাহুল সেতু।
 বাকস বাহুল মাৰণ হেতু ॥
 ভাড়া ভকতা সোতা কক ত্রাণ।
 সোহি কবতু নিত্য মুকুতি বিধান ॥



অঘ, বক, কেনী, কংশ বহু আৰ ।
 দুম্ভ অবিষ্টক মোড়ল ঘাৰ ॥
 পুতনা চেতন শোষণ প্ৰাণ ।
 সোহি কবতু নিত্য মুকুতি বিধান ॥
 ধজু^{২০} কুবুজী যো কয়লি একান্ত ।
 কুবলয় কিনি উপাৰল দান্ত ॥
 কয়ল বস্ত্ৰশালে মাল নিবজান ।
 সোহি কবতু নিত্য মুকুতি বিধান ॥
 যোহি বিষহদ বাহু আশ্ৰয়লি ।
 কবতু কোটুক নৃত্য কালি নিকালি ॥
 গোকুল বাণ্য বহু কক পান ।
 সোহি কবতু নিত্য মুকুতি বিধান ॥
 শ্ৰীৰামবায়ী ভকতি সজ্ঞান ।
 কবতু কৃষ্ণ নাট নিবমাণ ॥
 ক'ল্পিত হৰণ নাট পৰমান ।
 কৃষ্ণ কিকৰ গুহি শব্দৰ ভাণ ॥
 শুন শুন সাধু সভাসদ লোই ।
 মুকুতক দোষ ধৰ'ব নাহি মোই ॥
 হৃদি মাধৱ মতি যোহি মোহি দিলা ।
 সোহি অমুকপে কবল হৰিলালা ॥
 যাতেৰ যাটতে ইচ্ছা বৈকুণ্ঠ বাট ।
 শুন সাধুধানকয়ো কৃষ্ণক নাট ।

পবন বন্ধু হবি চবিত্র বিনাই ।
 নাহি নাহি গতি কলিত লোকাই ।
 অবল নাহি বুজি শাস্ত্রক মন্য ।
 নামত শরণ লেহু সব ধন্য ।
 কলিমল মগন পবন হবি নাম ।
 জানি সরহি নব বোলা বাম বাম ॥

কৃষ্ণীগী হরণনামনাটকঃ সম্পূর্ণমিতি ।



টিপনী

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| ১ মুহে—মুখে । | ২ বাহে—বাক । |
| ৩ সোহি—সেয়ে । | ৪ মোহি—মোৰ । |
| ৫ ঘোহি—ঘিঞ্জে । | ৬ থাকেৰি—থাক । |
| ৭ কক—কৰে । | ৮ ভয়ো—হই । |
| ৯ ধয়লি—ধৰিলে । | ১০ সয়ল—সমস্ত । |
| ১১ বাহেৰি—যাব । | ১২ পৰিবৰ্ত্তন—আলিঙ্গন । |
| ১৩ নিকালি—উলিয়াই দি, খেদি দি । | |
| ১৪ ভঞ্জে—ভাঙে, গুছায় । | ১৫ লেহি—লয় । |
| ১৬ পয়োনিধি—সমুদ্র । | ১৭ ওহি—এই । |
| ১৮ কহইছি—কৈছে । | ১৯ নটবৰ—বিলাসী, সুন্দৰ । |
| ২০ অধক—বস্ত্র । | ২১ লাসা—সুন্দৰ । |
| ২২ ইন্দুকচি—চক্ৰব নিচিনা । | ২৩ মঞ্জীৰ—নূপুর । |
| ২৪ বোলে—শব্দ কৰে । | ২৫ কয়কহো—কৰি । |
| ২৬ কয়ল—কৰিলে । | ২৭ পয়সাৰ—উৎসৰকৰি । |
| ২৮ চান্দ—চক্ৰ । | ২৯ উজোৰ—উজ্জলে । |
| ৩০ যোতিষ—মুক্তা । | ৩১ যৈচ—যেনে । |
| ৩২ চকোৰ—চাটক চকোৰা । | ৩৩ নিচোল—বস্ত্র, ঘাগৰা । |
| ৩৪ কেয়ুৰ—বাহু । | ৩৫ কাঞ্চি—মেথলা, চক্ৰহাৰ । |
| ৩৬ ঐচন—এইদৰে । | ৩৭ বাত—কথা । |
| ৩৮ আৱলিধিক—আহিলি । | ৩৯ চপয়—চপয়ছন্দত । |



- ১০ মহ—মোৰ । ১১ শুভিম—উত্তম ।
 ১২ শোহে—শোভাকৰে । ১৩ পেখিতে—দেখি ।
 ১৪ উনিকৰ—এওঁৰ । ১৫ বিগাৰি—বিচলিত হৈ ।
 ১৬ নিন্দ—নিদ্ৰা । ১৭ বাতা—বড়া ।
 ১৮ বলিত—নোসোকা ।
 ১৯ ত্ৰিবলি—ককাল আৰু গলধনৰ ধোপখোৱা মঙ্গল ।
 ২০ আৰকত—অলপ বড়া ।
 ২১ ধ্বজ—ধ্বজ, ব্ৰজ অক্ষুণ্ণ এই তিনিটা চিন গোসাঁইৰ পাদপদ্মত আছে । ২২ বুলান—ডেকা ।
 ২৩ ধনি—সুন্দৰী গাভৰু । ২৪ তোই—তোমাৰ ।
 ২৫ গ্ৰাহ—জ্ঞান, আগ্ৰহ । ২৬ মোই—মোৰ ।
 ২৭ ভেট—ভেট, লগপোৱা । ২৮ দিক—আছে ।
 ২৯ বিমৰিশ—বিবেচনাকৰা । ৩০ পীউ—প্ৰিয়স্বামী ।
 ৩১ অৱহ—এতিয়াহে । ৩২ বিপাক—বিপদ ।
 ৩৩ বিপ্ৰিয়—অপ্ৰিয়, দুখলগা । ৩৪ অকিয়াৰি—একাৰ ।
 ৩৫ বাতে—বতাহে । ৩৬ উপাৰল—উভালিলে ।
 ৩৭ লাই—লগাই । ৩৮ নেহা—প্ৰেম ।
 ৩৯ কৈচে—কিয় । ৩৯ বিহি—বিধি ।
 ৪০ বিকলী—বিহ্বলা । ৪২ সাধিয়ে—সাধিবলৈ ।
 ৪১ তথি—তত । ৪৩ মহ—মধ্যত ।
 ৪২ শুতল—শুলে । ৪৪ মুদ—মুগ, সাফৰ ।
 ৪৩ তথি—ভাৰ ।
 ৪৪ নিকাক—অপকাৰ, অপমান । ৪৫ চাপ—ধনু ।
 ৪৫ তথিত—বিহুলী । ৪৬ জড়িত—অলিপকা ।



- ৮২ পিঠি ৩৪ শাবী ৫ নেহারি=চাই।
 ৮৩ বাহরি—উলটি। ৮৪ বিচুরি—বিচারি।
 ৮৫ বয়নী মহ—মাজতে নিশাটো আছে।
 পিঠি ৩৬ শাবী ৮ বুবে=চকুরলো টোকে।
 ৮৬ পিচোকা—বস্ত্র। ৮৭ মুচান্দ—মুখচন্দ্র।
 পিঠি ৪৬ শাবী ৫ বহু=নীহ, দবিদ্র।
 ৮৮ লম্বি—সাবতি ধরি।
 ৮৯ অনঙ্গ—কামদেব, মদন। ৯০ ঝড়ু—সবল, হোজা।
-



শুধবণী

পৃষ্ঠা	শাবী	ভুল	শুক
	১৭	সখি	সখী
২৪	১	শ্রীকৃষ্ণনক	শ্রীকৃষ্ণক
২৬	১৮	সর্বজ্ঞান	সর্বজ্ঞন
২৭	৫	আলমি	আলিমি
২৭	১৪	প্রাজা	প্রজা
২৮	৫	ভূমিক	ভূমিক
৩৬	১১	বাণ	বাণী
৩৮	২০	ভুবন	ভুবন
৪৬	৫	বহু	বহু
৪৬	১৭	বাধর	বাকর